



د. أحمد خالد توفيق قصة تكملها أنت

كيان كورب للنشر والتوزيع والطباعة دار ليل**ب**

©جميع الحقوق محفوظة، وأي اقتباس أو تقليد أو إعادة طبع - دون موافقة كتابية -

بعرض صاحبه للمساءلة القانونية.

الكتاب:

قصة تكملها أنت

المؤلف:

د. احمد خالد توفيق

رقم الإيداع: 9570/2007

الخلاف:

محمد محمود

الإخراج الغنيء

حسام سلیمان * * *

*** !UTe(129:

عبد الله شلبى

الإشراف العام: محمد سامي

للهندمين-23 شارع المودان—تقاطع مصدق-الدور الرابع—مكتب 11 هاتندمين - 12 (002) (012) (002)

كيان كورب للنشر والتوزيع والطباعة **دار ليلم**

د. أحمد خالد توفيق قصة تكملها أنت



مقدمة

في أوائل السبعينات من القرن الماضي، قدم التلفزيبون المصري عملاً مراميًا فائق الإمتاع اسمه (قصة وعشرة مؤلفين). في البدء كان على عميد القصميين (نجيب محفوظ) أن يصمح حبكة ما.. هكذا قدّم قصة عن المُدرس المحافظ (عماد حمدي) الذي قرر أن يتهور مرة واحدة في العمر لدى سفر زوجته والأولاد.. موضوع التهور طبمًا—هو الراقصة (نادية الجندي) التي يصحبها إلى بيته الخالي ويمضي معها ليلة حمراء، وفي الصباح يحاول أن يوقظها ليكتشف أنها

إلى هنا ترك الأستاذ القصة لتسعة من أهم الروائيِّين المسريين على أن يعود لكتابة النهاية.. لا أذكر الأسعاء كلها ولا الترتيب، لكن كل واحد كان يكتب حلقة تنتهي بمأزق يتركه خصيصًا لن يأتي بعده، وكان يُعدِّم الحلقة ويشرح وجهة نظره للمشاهدين قبل بدء الدراما..
تشعبت القصة وجمحت وصارت هناك عصابات تهريب وجواسيس
أجانب، واتضح أن الراقصة لم تمت.. الغ.. ثم وقمت القصة في يد
(يوسف السباعي) أو (يوسف إدريس) الذي أعلن صراحة أنه لم يحب
ما بلغته التصة من (عك)، لذا قرر أن يعيد السفن إلى مراسيها!.. في
نهاية الحلقة يكتشف المدرس أنه كان يحلم وأن هذا كلمه كان كابوسًا
طويلاً.. في نشوة الخلاص يبوقظ الراقصة النائمة في سلام جواره
فيكتشف أنها ماتت فعلاً!.. هكذا عادت الحلقة لـزنجيب محفوظ)
المُكلف بكتابة الحلقة الأخيرة.. لم يُخفي (نجيب محفوظ) ذهوله لأن
القصة عادت لـه كما تركها، والمأزق الذي تركمه لغيره عاد لـه

الخلاصة أن هذا المسلسل كان تجربة روائية متوسطة أدبيًا، لكنها فائقة الإمتاع من ناحية دراسة طريقة تفكير كل أديب. لعبة معتمة نرى فيها كيف يتعلص كل منهم من المأزق الذي تركه سَسَفه، وكيف يترك مأزقا لخلّفه. وطبعًا لا داعي لقول إن أحدًا لا يعسرف أين ذهب هذا العمل ولا مصيره. على الأرجع سيطل علينا من إحدى الغضائيات يومًا ما، ضمن تراث التلفزيون المصري الذي بيع قطعة قطعة على شكل أقراص مدمجة يتم تهريبها تبامًا من ماسيرو..

ظلتُ الفكرة محفورة في عقلي الباطن زمنًا طويلاً، وقد قابلت مثيلاتها في الأدب العربي حتى هذه مثيلاتها في الأدب العربي حتى هذه اللحظة.. حتى في ألعابي كنت أجلس وصديقي العتيد د.(أيمن الجندي) نتسلى بأن يكتب كلُ منا فقرة جديدة في قصة واحدة.. جربتُ محاولة مع د.(محمد سليمان) لم تُستكمل لأسباب يطول شرحها.. هناك قصة شبيهة وضعتها على موقع المؤسسة تقوم على أن يستكمل القراء القصة، وتُرسم بطريقة (الستريبس) حلقة حلقة بريشة الفنان (باسم صلاح)، لكن الموقع متوقف منذ فترة..

ثم بدأت تقديم هذه الفكرة في موقع (روايتي)، وقد لاقت إقبالاً لا بأس به.. تدريجيًا وُلِدتُ القصة وصار لها رأسُ وذيلُ، وأعتقد أنها لا بأس به.. تدريجيًا وُلِدتُ القصة وصار لها رأسُ وذيلُ، وأعتقد أنها على مسلبة فعلاً، لكني أعتقد أنه لا غنى عن الكتاب المطبوع لأن ما يوجد على شبكة الإنترنت كثير جدًا وسريع البخر وقراءته عسيرة، وهذا ما دفعني إلى التمسك بأن تُطبع هذه المحاولة الثيرة.. ومن حسن الحظ أن دفعني إلى ارحبت بالفكرة..

هناك نقلتا ضعفي حتميتان في هذا الشوع من القصص: النقطة الأولى هي أن بعض القراء قد يمتلك موهبة ذات لـون مختلف، وقد تكون لهم أساليب مختلفة، وقد لا يهتمون بالرعب أصلاً، لكنهم مضطرون للتقيد بفكرتي وأسلوبي لأنني أنا الذي بدأ القصة.. هذا يُرِغِمُهم على حدِ أدنى من التجانس والتقيّد بتمبيراتي وطباع أبطالي وإيقاع كلماتي.. أعني أن موهبتهم قد تكون أكبر من هذا وأعرض وأكثر جموحًا، لكن التجربة ترغمهم على أن يضموا هذه الوهبة في وعاء ضيق اخترته أذا.

نقطة الضعف الثانية عرفتها متأخرًا، بصفتي أجهل كل شيء عن لعبة كرة القدم باستثناء أن (الخطيب) هو نجم قريق القاولين العرب: رأيتُ مباراة بين منتخب العالم ويطل كأس العالم -أعتقد أنه كان إيطاليا وقتها- فتوقعتُ أن يسحق منتخبُ العالم بطل الكأس.. تصور أن يجتمع أفضل اللاعبين في كل مركز ليصنعوا قريقاً واحدًا.. قال لى خبراء اللعبة وهم يبتسمون بشفقة إن العكس هو الصحيم..

ـ"والسبب؟"

قالوا وهم يبتسمون بحنكة هذه الرة:

- "السبب هو التجانس.. فريق إيطاليـا متجـانس يفهـم لاعبـوه بعضهم البعض، ويتحركون كوحدة واحدة، بينما منتخب العالم فريـق مرقم من عدة مهارات يستحيل أن تتناغم.."

وقد كانوا على حق وكنت أحمق كالعادة..

التجانس عنصرٌ مهمٌ جدًا لجودة العمل.. لا أعتقد أنك ستحصل

علم تحفة فنيسة لـو أنـك جملت (نجيـب محفـوظ) و(ديكنـز) و(تولستوي) و(ديكنـز) و(تولستوي) يجتمعون على رواية واحدة. كل واحد منهم له عاله يصول ويجول فيه كما يختهي، وخير ما تفعله هو أن تتركه يكتب رواية كاملـة وحده.. هذا عسير التصور لكنهـا الحقيقة.. إن القصة متعددة الكتاب تعطيك تجريـة معتمة وجديرة بالاهتمام لكنها ليست الأفضل.. (قدمتُ هذه الفكرة فعلاً في قصة ستريبس بريكة الفنان فواز نشرت في ملحق صبيان وبنات الصادر عن أخبار اليوم).

هذان عيبان لا مقر متهما إذا أردنا أن نقدم اللعبـة كاملـة كمـا هي.. ممتعة كما هي..

أنتظر أعمالاً أكبر وأفضل من الأصدقاء القائزين ومن سواهم.. لقد عرفناهم في هذه الرة يستكملون فكرة ليست لهم، فماذا يكتبون إذا نالوا حريتهم كاملة؟

د. أحمد خالد



قصة تكملها أنت

د. أحمد خالد توفيق

(فلاشندي) . تامرالباجوري . مديحة محمد . ريهام إبراهيم



الفصل الأول

لم أستطع قطأن أحب (هيام) كما ينبغي لي أن أفعل...

يتولون إنها رائعة الجمال، لكني لا أرى هذا، وهذا من الأسباب التي تجملني أتساءل: هل لميونهم تركيبٌ غير تركيب عينيٌ؟.. هل المرئيات نسبية فعلاً كما قال كُتاب الخيال الطلمي؟

يتولون إنها لطيفة المشر، وأنا لم أرّ ذلك قط. ثمة لحظات تصدر منها نظرة غادرة هنا أو هناك.. نظرة من الطراز الذي يصفونه بالمامية بـأن (الـشرر يطق من عينها) ثم تتذكر أين هي ومَن هي، بن ثم تصود إلى القناع الاجتماعي والتظاهر بالرقة.. ترتدي بسمتها المشرقة حتى أنذي إذا رأيتها شعرتُ بأن فكي يتظمى اللّ..

يقولون إنها تكية.. ريما كان هذا صحيحًا، لكن مَن ِقال إن الثنب ليس ذكيًا؟.. أنا أمتير هذا نومًا من الغريزة اليقظة لا الذكاء..

لم أستطع قط أن أحب (هيام) ولم يكن مطلوبًا مني أن أفعل.. لكن عملي في شركة الكمبيوتر تلك اضطرني اضطرارًا إلى التعامل معها سبع ساعات يوميًا..

نحن نمارس عملاً هو نوعٌ من تسميم الجرافيكس.. هل تسرف تلك اللقطات الكريهة التي تفصل بين برنامج وآخر؟.. هذا هو عملنا بالضبط.. ونبيع

هذه الأشياء لشبكات التلفزيون..

هذا العمل جماعيّ يتكاتف عليه نحو عشرين، لكني و(هيـام) نجلـس متلاصقين ونقوم بذات الأشياء تقريبًا..

هكذا تجد أن حياتك كلها تتوقف على التعامل صع (هيـام) و(هيـام) لا تُطاق.. لكني أحمد الله على أن هذه مهنتي وأسوأ ما أتعرض عليه..

هناك أشخاصٌ عملهم الفطسُ في المجاري وأشغاصٌ عملهم ربيطٌ فكي الميت بالشاش، دمك من الذي يتلخّص عمله في التخلص من جششِ الكلابِ المية. بن التزيد أن أزعم أنني أسوأ حالاً من هؤلاء..

بدأتُ القصة في يوم ثلاثاء..

كانت (هيام) قد طلبت الإن للانصراف؛ فوافق مديرنا الدهاب (عمام).. إنه من الطراز الذي يلبس قميماً قمير الكمين مع ريطة عنق، ويملّق سعاعة الهاتف الجوال في أننه، ويملق في حزامه أجهزة لا حصر لها مثل (البيجر) وعداد الخطوات وعداد السعرات، وكل هذا الهراء الذي يوحي بأنه مهم ناجح.. كل عينات هذا النمط يقلّون المديرين التنفيذيين أو سماسرة (وول ستريت).. إنه ادعاء غير أصيل لكنه يرضيه خخصيًا.. طبعًا لابد لأحمق من هذا الطراز أن يفتتن بـ (هيام) ويعتبرها (فينوس) شخصيًا وقد قبيلتُ أن تعمل تحت اشرافه.

."هل يمكنني أن..? "

ـ طبعًا.. طبعًا يا عزيزتي.. خذي راحتك.."

(هيام) تقيم في الهرم أي أنها تحتاج إلى نصف ساعة لقصل لبيّتهـا.. على الأرجم لن تمود اليوم.. لكن الدير يغفر كلّ شيء..

قلت له إنني أشعرُ بصداع وأرغبُ في..

ـ جاتك ستين نيلة "

قالها وانصرف.. لابدأن ما قاله يعني الرفض..

عدت ألم عليه فقال في إصرار:

_"(ممدوح).. لا تجعلني أفقد أعصابي من فضلك"

هكذا جاستُ أداعب مفاتيح الجهاز شاعرًا بالإحباط والتعمب الذي يلقاه جنسُ الرجال في هذا المجتمع التخلف، ثم نهضتُ إلى الحاسب الخاص بـ (هيام).. كانت هناك نقطة أريد التأكد منها.. هل أتمتُ مسحَ الرسومِ الأخيرةِ التي..؟

غريبُّ. لقد وضعتُ كلمةً سر تحمي محتويات الجهازِ .. لم أعتد منها هذا التصرف من قبل..

كنت وحدي في الغرفة.. الباقون يتناولون الغداء أو في الحمام.. هناك لحظاتُ معينة يجد فيها الرء أن الفضول يفوق صدوده الأخلاقية.. لم لا ألقي نظرة على ذاكرة كمبيوتر الفتاة التي أكرهها؟

يدللونها باسم (هيمي).. قطتها البشعة اسمها (روني).. أختها المغرى تدعى (ريهام)..

هکذا جربت.. وجربت.. وجربت..

لا شيء..

· واضح أنها أذكى مما توقعت..

نظرت تحت زجاج الكتب بحثـًا من شيء يقود تفكيري، فرأيت قصاصة صغيرة كتب عليها: (Beelzebub)

لا أعرف ممنى هذه الكلمة لكني سأجربها.. كتبت الحروف فانفتح الجهاز..

كان أول ما قمتُ به هو أن فتحت القاموس وبحثت عن معنى الكلمة.. ارتجفت لما عرفت أنها تعني (بملزبول).. كبير الشياطين والعياذ بالف.. ذوق هذه الفتاة رديءً فعلاً..

رحت أستمرض اللفات.. ثم خطر لي أن أرى السُّور التي تحتفظ بها.. ما هو ذوق هذه الفتاة الكريمية في المثلين والطريين؟.. هل هي من الطراز الذي يعشق ركاظم الساهر) أم (محمد منير) أم (شعبان عبد الرحيم)؟..

لکنی لم أرّ صور مطربین..

كانت هناك صورً لها ترتدي ثوبًا أحمر طويلاً.. وقد انتثر شمرها على كتنيها.. أعترف أنها بدت جميلة بهذا الشكل.. الغريب أن الثوب كان يكشف أكثر مما يخفي ولم يكن هذا طابع ثيابها الأقرب إلى الاحتشام.. كانت تقف في مكان غريب أقرب لأجواء السينما.. هناك نارً مضتعلة وتمثالً عملاقٌ تشتعل الذا, في فعه..

إنن هي تمثل.. تمثل وتخفي ذلك عنا.. هذا واضح تمامًا.. أعتقد أن هذه كواليس مسرحية ما.. وهي تلعب دورً كاهنةٍ وثنية..

كانت تقف جوارً ملبحٍ عليه جثة ممزقة غارقة بالدم -الصلصة طبعًا--وترقص..

قمت بتكبير الصورة لأرى الجثة الراقدة.. هذا المثل اللوث بالدم.. هذه الملامم مألوفة لي.. لكن..

هذا أنا!.. نفس الوجه يتكرر في ثلاث أو أربع صور..

لا أعرف كيف لكنها تحتفظ بصور لي وأنا أرقد على مذبح ملوتًا بالدم، كأنى قريانُ في طقس وثني ما..

أنا خبيرٌ في التصميم الجرافيكي ولن يخدعني أحد.

هذه الصُّور أصلية ولم يتم تلفيقها [..

لكن كيف؟

الفصل الثاني

ما ممنى هذا؟.. ما تضير هذه الصور؟.. دعك مما تقمله هي بنفسها في الصورة، السؤال هو مانا أفعل أنا في هذه الصور؟، وما الذي ذهب بي إلى هناك؟، وما هو هذا ال"هناك" أصلاً".

إن الكان الذي أراه في الصورة لا يَمُتُ إلى حاضرنا وعصرنا بصلة.. هذا إن لم يكن ديكورًا بالطبع.. ولكنه إن كان ديكورًا فهو متقنَّ بالفعل ومُصممه لمبقري حشًا..

يا إلهي ما تضير ما أراه بأم ميني الآن؟.. ما مسى هذا كله؟. يبدو أنه ليس لدي الوقت للتفكير الآن، سوف يعود باقي الزملاء في أي لحظة، فلأنسخ هذه السُّور عندي وأقحمها على مهل على الكمبيوتر الخاص بي في النزل.. من يعلم؟.. ربما تكون مورًا مركبة بمستوى احترافي كبير أعلى مما أتصور.. ربما هناك شخصُ آخر قام بتصميمها غير "هيام".. ربما.. ربما.. هناك الكشيرُ من الاحتمالات المنطقية التي يجب التفكير فيها قبل أن آخذ في الاعتبار أيسة فكرة مجنونة! ا..

في المنزل قمتُ بغص الصُّور جيدًا على جهـاز الكمبيـوتر وباسـتخدام أحدث البرامج التخصمة.. ولكن لا فائدة. لا أستطيع إقناع نفسي أن هذه صورً مركبة.. فمهما بلغت درجـة احـتراف أحـد الـصممين فلن يـمـتطع أن يجعـل الصورة تبدو طبيعية إلى هذه الدرجة.. فما معنى هذا؟.. ولمانا أنا بالذات؟..

بحكم عملي ومجالي كمصمم جرافيك أشاهد الكثير ون أفلام الخيال العلمي وأفلام الرعب بالطبع، أفصل هذا لأدجش نفسي بمستوى الجرافيك الستخدم في تلك الأفلام، ولأثبت لنفسي للمرة الألف أني ساموت دون أن أشارك في عمل بمثل هذا المستوى، ولأزداد يقينا على يقين بأننا متأخرون في كل شيء.. ويحكم خبرتي هذه فقد شاهدت الكثير من أفلام الرعب التي تتحدث من السحر الأسود والطقوس الوثنية.. إن ما أراه في تلك الأفلام يشبه إلى حد كبير ما أراه في المؤر.. ولكن هل يجعل هذا الأمر ألترب إلى الحقيقة أم إلى الخيال؟.. الشيء الوحيد الذي متأكد منه؛ هو أنني لم أنهب في يوم من الأيام مع هذه الفتاة لأمثل مسرحية سخيفة أقوم فيها بدور جثة معرقة!!..

أتراه حلمًا لها؟.. ولكن إن كان كذلك فمن أين جاءت الصور؟؟.. مَن شاهد فيلم الجرافيك الرهيب (Final Fantasy) الجزء الثاني والذي تدور أحداثه في الفضاء، يعلم أن في ذلك العصر من المستقبل كان لديهم ذلك الجهاز القادر على تسجيل الأحلام في صورة مرئية يمكن استرجاعها بعد ذلك. ولكن هذا في أفلام الخيال العلمي، أما نحن فني الواقع الآن.. ترى هل تستطيع تسجيل أحلامها بنوع من أنواع السحر؟.. إن تثيرًا وما اعتبره الناسُ سحرًا قد حوّله العلمُ إلى حقيقة.. إليك مثلا تلك البلورة المسحورة الشهيرة، التي من خلالها تستطيع تلك الساحرة الشمطاء أو ذلك الساحر المجوز جنا –وهو دائما كذلك- أن يرى حدثًا ما يحدث في مكان ما في نفس الوقت؛ اعتبروا هذا سحرًا.. وأن ما ينفس الوقت؛ اعتبروا هذا سحرًا.. هذه البلورة.. فمن خلاله تستطيع مشاهدة أيّ حدث في أي مكان، بل وتسجيله أيضًا لشاهدته في وقت لاحق ويصورة أوضح من البلورة بالطبع.. وإني لأتساءل هل هناك بلورة 14 بوصة وأخرى 24 بوصة؟.. لقد كفّ الناسُ من الاندهاش بالبلورة كأماة سحرية، ولكنم يَقبَلونها فقط كإصدى مستلزمات الديكور في الأفلام.. إنها التقاليد على كل حال، لا يوجد ساحرً يحترمُ نفسه لا يملك بلورة سحرية.. ما هذا؟.. عن ماذا أتحدث؟ لقد أصاب عقلي الخرف قبل التعب حتى أفكر في أشياء ليس لها علاقة بما أنا فيه.. فلأخلد إلى النوم الآن لعلي أصل إلى هيء هذاً..

• •

في اليوم التالي نَهيتُ إلى الممل.. فوجنتُ (هيام) قد سيقتني إلى هناك..
لا اعلم الذا أصابتني رجفة خفيفة بمجرد أن رأيتها.. مع أني أراها كل يبوم ولم
يكن هناك شيء.. تحاشيت النظر إليها ونظرت إلى الأرض ثم اتجهت إلى
مكتبي.. ولكن نظرًا الأنني كنت أنظر إلى الأرض... فقد اصطدمت بالعمود الذي
يتوسط الغرفة..

مهلاً.. لم يكن هناك أيُّ عمودٍ يتوسط الفرفة! 1..

آه.. إنه الباشمهندس "عصام" هل تنكره؟.. رأيته يقف في ثبات ناصبًا قامته وينظر لي نظرة من طراز (لماذا - تأخرت - إلى - الآن) فنظرت له نظرة من طراز (كنت - متيقظا - حتى - وقت متأخر - أفكر - في - أمر - أرهتني - أنت - تعرف - هذه - الأمور).. وكما لاحظت فقد كانت نظرتي إليه طويلة إلى حد ما.. ثم أستطرد فقال:

لانا لا تحاول أن تكون مثل الآنسة "هيام".. لقد أتت في ميماد العمل
 تمامًا.. لا بل قبله بخمس دقائق إن لم يكن أكثر.

من الواضح أنه يحاول أن يجاملها ويجذب نظرها إليه على حسابي أنا.. ظو أن عيام وضعت أحدّ أصابعها في أنفها لأمجبه ذلك ووجد فيه من الزايا ما لا يعد ولا يحصى، ولسوف يميب عليّ أنا بعد ذلك بأني لا أضع أحدّ أصابعي في أنفر مثل هياء ...

ثم قال:

- وقبل كل ذلك حاول أن تأتي إلى هنا متيقظًا.. لا مثل الذي منده داء السير أثناء النوم.

لا وجود الثل هذا الداه.. إنه من خيال صانعي الأفلام الكوميدية.
 الرخيصة.

- هل هذا هو ردك على سبب تأخرك وضعف بصرك؟.

- أنا آسف.

- انهب إلى مكتبك الآن.

هكنا نعبت إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بي.. هل تنظر "هيام" إليّ أم أنني أتخيل؟.. هل تضيّق عينيها في خبث أم أنه نفسُ التخيّل؟.. لو كان هذا وهمًا فأنا في حالة متأخرة جدًا.. رباه.. إن نظراتها قوية حادة إلى درجة لا تصدق.. إنها المرة الأولى التي أرى فيها نظرة لها وجود مادي بهذا الشكل.. إنها نظرة ثلاثية الأبعاد.. يمكنني أن أشعر بنظراتها دون أن أنظر إليها.. كأنها إبرً صفيرة تخترق مسام جلدي.. لذلك حاولت أن أتظاهر باني لا الاحظ؛ وكان معنى هذا أن زادت نظراتي إلى السقف وإلى الحائط المجاور بشكل يجعل السقف والحائط يتساءلان.. ماذا أصاب هذا الرجل؟!!

لانا تنظر إليّ مكذا؟.. هل علمتُ أنني اخترقتُ جهازَ الكمبيوتر الخاص بها ورأيتُ ما تخفيه؟.. لا أظن هذا.. لا يبدو أنها تملك هذه الكفاءة.. إن شخصًا يضع كلمة السر الخاصة بجهازه تحت زجاج الكتب لهو شخصٌ لا يعلم شيئًا عن نظم الحماية على الإضلاق.. إنـه العميـل الأمشل لأنظمـة مايكروسوفت التي تفتقد الحماية أصلاً ال..

ولكن مهلاً.. هل يا ترى هي تعمّىت هذا؟.. هل تركت هذه الورقـة متمدة ثم تمللت بأي سبب لكي تفادر ولتركني وحدي مع الكعبيـوتر الخـاص بها حتى أفعل ما فملت؟.. رباه.. هل يمكّن أن يكون هذا صحيحًا..

و أثناء تفكيري في هذه الأمور وجدتها تقوم من على مكتبها وتتجه بخطوات ثابتة نحو أحد الكاتب.. إنه مكتبي للأسف... إنها قادمة نحوي وتنظر إليّ في ثبات عجيب.. هل ستتحول الآن إلي مسخ ثم تلقي بي إلى النافذ؟.. أو إلى أممائها فهذا أقرب؟!..

- باشمهندس"ممدوح" ممكن دقيقتين من وقتك لو سمحت.
 - قالتها في دلال واضح.. لكني أتوقع ما هو أسوأ..
 - إتــ. إتــ. اتفضلي.
- بصراحة أنا كنت عاوزة أكلمك في موضوع، لكن الكان هذا مش مناسب.. ممكن نتقابل النهاردة.. الساعة 96: 30 في كافيتيريا "النجوم".. لو كان ده يناسبك يستي..
 - حسنًا، سأكون هناك.
 - ابتسمتُ لي ثم انصرفتُ إلى مكتبها..

ربما تتعجب أنت وتسألني لمانا وافقت بهذه السرمة؟.. لم أوافق.. ولكن هذا هو الرد الوحيد الذي سيجعلها تنصرف عني.. وقد كنت أجلس على أعصابي وهي بجواري ولا أفكر إلا في أن أجعلها تنصرف عني وقد نجحتُ.. أو هذا ما كنت أظنه إ إ ..

مانا عن الوعد؟.. بالطبع لن أذهب وسأتعلل بأي شيء.. غالبًا سأبدأ في البحث من عمل في مكان أخر..

تسألني وللذا لا أذهب؟.. لأني است غييًا.. هكذا هي البداية دائمًا..
يدفعك الفضول لأن تعرف فتكون بذلك قد كتبت أول سطور نهايتك.. قلت لك
إن لي خبرة كبيرة في مشاهدة أفلام الرعب.. هل قال لك أحدهم إنني أحد أبطال
تلك القصص وهذه الأفلام؟.. أولئك الأبطال الأغيباء الذين يرفضون أن يقتلهم
الفضول؛ فيسيرون إلى آخر الطريق حتى تقتلهم المسوخ.. إن كنت قد ظننت هذا؛
فأنت مخطئ ولا ريب.. أنا لست مثل هؤلاء السفهاء الذين يقومون بمفردهم
بالنزول إلى القبو الظلم بحثًا عن مصدر الصوت الفريب.. ولا يختارون وقتًا
يفعلون فهه هذا إلا ليلاً! ا..

أما أنا فأمرف كيف أنقذ نفسي من البداية وكيف أتحكم في فضولي.. لن أذهب لأعرف قصة المتُّور غير المنطقية.. لن أنهب أنا أمرف هذا ومتيقن منه.. لست سفيهًا.. لن أذهب.. لن أذهب.. لن أذهب..

وذهبت ال

الفصل الثالث

لم أتأنق ولم استخدم زجاجة العطر التي أهداني (شروت) إياها عندما كان في باريس؛ الفتاة لا تستحق هذا.. أنا أمقتها، ولو شذنا الدقمة لقلت إنني صرت أخشاها.. لماذا يتضمغ الرء بالعطر وهو ذاهب للقاء سحلية؟

انتقيت أسوأ (بول أوفر) عندي وتمعدت ألا أمشط شعري، كما حرصت على ألا أحمل الكثير من المال.. سوف تدفعين حسابك أيتها الحسناء كيأي شخص يحترم نفسه.

أولاً أنا متأكد من أنها لا تحمل تحوي أي ميل.. ثانيًا أعرف يقينًا أنهـا سوف تحاول أن تقنمني بأنها تحمل نحوي كل ميل.. والسبب؟.. لا أعرف..

هكذا دخلتُ (الكافتيريا) التي حنّدتها لي في السادسة مساه.. أردت أن أكون هناك قبلها بوقت لا بسأس بـه.. (الكافتيريا) ذات طبايع راق صريح وقد اعتدنا أن نمرج عليها لنتناول الغناء لو كنا نملك عالاً نريد التضحية بـه، وإلا فهي شطائر الطعمية من مطعم قريب.. لا.. لم نُمثَد اصطحاب فتيسات هناك لأن المكان مطروق.. سوف تدخل مع الفتاة لتجد أنك تحملق في المينين الشريرتين الوقحتين لأحد زملائك أبادهم الله.. هذا أسوأ مكان يمكن أن تصطحب لـه حبيبتك أو فتاة تزعم لها أنها كذلك.. طلبتُ عصيرَ ليمون، ورحت أتأمل المناضد التي تحمل طابعَ خشي (الأرو) الجميل الدافئ.. السائسة والربع.. لن تلبث أن تظهر وكلي فضول كي أمرف ما في جميتها..

هذه الفتاة قصيرة الشعر الجالسة وحدها على النضدة المجاورة ترمقني بإصرار.. جميلة رقيقة، سوف أكون محظوفًا لو كانت ترمقني لأنني رائع لكن لا أعتقد هذا.. أنا في أقبح وأتمس حالاتي ولا يمكن أن أروق لأتشى (ظربان).. إنن هي ترمقني لهذا السبب. لأني في أقبح وأتعس حالاتي..

فجأة نهضتُ متجهة إلى المُنضِدة التي أجلس عليها وقالتُ في سرعة:

ــ"اسمي (شذی).."

ابتسمت لها بمعنى أن ما تقوله بالغ الأهمية، فقالت في ذات السرعة: -"لا وقت للتمارف.. إن (هيام) قائمة حالاً.."

نظرت لها في ذهول. . إنن هي تعرف كل شيء..

ــ"نميحتي ألا تثق بـ (هيام).. سوف تقول لك كلامًا كثيرًا لكن لا تصدقً حرفًا.. مهما عرفتَ (هيام) فلن تبلُغَ مبلغَ عِلمي.."

كنت أعرف هذه الطريقة لـدى الفتيات.. فلانـة تكره فلانـة لأنهـا لم تتوقع أن تكون بهذا الشر وتصدق ما تقوله عنها فلانـة الثالثة..

قالت وقد خمنت ما أفكر فيه:

ـ"الأمر ليس خلاقاً بين فتيات. الأمر جد خطير ويتملق بحياتك." سألتما في حذر:

ـ"هل.. هل تعرفين شيئًا عن صور معينة ملفقة بالكمبيوتر و...؟ " اتسمتُ عيناها ، انعتا الجمال ، قالت:

ـ"ليست ملفقة.. سلام!"

ثم غادرتُ المنضدة مسرعة ، وفي اللحظة التالية كانـت قد ألقتُ بورقـة عملة على منضنتها السابقة وغادرت (الكافتيريا)..

يا للخسارة أ.. كنت أتمنى لو ظلّت أكثر.. هذا هو طراز الفتيات الذي أتمنى لو منحنني فرصة.. تشبه ابنة خالتي نومًا لكن ابنة خالتي كانت تكبرني بخمسة أموام ولم تكف من امتباري طفلاً سخيفًا.. هي اليوم أمَّ لللاثلة أطفال تراهم هم السخفاء..

هذه الفتاة تعرف الكثير.. أنا متأكد من هذا.. لكنهـا لم تـــفف شــيئًا لملوماتي.. جاءت وأنا أشك في (هيام) ورحلتُ وأنا أشك في (هيام)، فما جـــدوى هذه الذاور؟؟

آه!.. مرحبًا بك!..

جامت الأنوار إنن.. هي ذي الآنسة (هينام) تتبختر ناخلية من بـاب (الكافتيريا).. أعتقد فعلاً أن هذه الفتاة جميلة لأن أكثر الشباب في (الكافتيريـا) كتُوا عن الكلام ونظروا لها بعيون خرس.. حتى مَن كان مع حسناء تركها وراح يرمق (هيام).. هذه إنن تحفة لا تعنيني في شيء.. تخيل طبقاً شهيًا من حساء سمك الحفش يقدم في مطمم روسي.. الكل يسهل لعابه بينما أنت لا تبالي بسمك الحفش ولم تنقه في حياتك ولا يهمك أن تنوقه..

سعيد الحظ الذي اتجهت نحوه هو أنا.. الكل يبرمتني في حسد وأنا أوشك على قول (على إيه يا حسرة؟)..

ضحكتْ ضحكتها البرمجة وجلستْ سائلة:

_"هل تأخرت عليك؟"

ـ"بل أنت بقيقة كالوت.. لم تتأخري ثانية واحدة.."

وقبل أن تعلق سألتها معا تريد شريه فطلبت قهوة.. هذا جعل شكلي مضحكاً إذ أشرب مشروبًا رقيمًا كالليمون بينما تشرب هي مشروبًا رجوليًا قويًا كالقهوة..

قلت لها في نفاد صبو :

أطلقتْ ضحكة رفيعة عابثة لم أسمعها من قبل وقالت:

ـ"ييدو أنني أعض.. لم أعرف أنني مرعبة إلى هذا الحد من قبل.."

قلت بقلة نوة.:

ــ" (هيام).. أنت تعرفين أن ما بيننا علاقة عمل.. الأحمق هو من لا يسمى لتمميقها.. لكن من مصادفات القدر أنني أحمقٌ فعلاً.. لهذا أكون شاكرًا لو قلت ما تريدين.."

لم يتفير موقفها وقالت:

_"ما الثمن الذي تريده؟"

_"أي ثمن؟"

ــ"ثمن السُّور التي نسختها من جهاز الكمبيـوتر الخـاص بـي.. الـصُّور

الخاصة بي و(عصام)"

قلت في حيرة:

ـ"لم أر أية صورة لك مع (عصام).."

قالت في نفاد صبر:

ـ "كف عن السخف.. هذه الصُّور يمكن أن تدمر مستقبلي.. وأنا أعرف

أنك نسختها.. فلمانا فعلت؟.. أعتقد أن الابتزاز هو الكلمة الصحيحة"

تنهدت وقد قررت أن أضحى بمعلومة لأكسب أخرى:

"نعم أنا تسللت إلى جهازك.. أعترف بهذا.. مجرد حسن نية.."

29

-"أعرف هذا.. هناك من قال لي إنك فتحت جهازي خلسة.. قالوا لي إنك نسخت شيئًا على قرص مرن.. بحثت في اللفات المستعملة أخيرًا فوجدت هذه الصور.. من يكون قد فتحها سهاك؟"

إذن للجدران عيون في هذه الشركة اللمينة.. كنان علي أن أتوقع هذا.. وأنا الذي حسبت أنني وحدي..

قلت في إصرار:

ـــ"لم تكن هناك صورة واحدة لـ (عصام).. هناك صور لك في.. لنقـل إنهــا بروفة لسرحية ما.. أنت كاهنة وثنية تقومين بطقوس بينما أنا جثة ممزقة بين يديك.."

نظرت لي غير مصدقة..

وفجأة كان ربها فعلها من أغرب ما توقعت..

لقد بدأت تبكي كأنها صنبورٌ تالف.. تبكي.. تبكي وتلطم الخدين.. اخرسي يا حمقاء. لا تحطمي أعصابي.. الكل ينظر لنا.

سمعتها تقول من بين عبراتها:

-"لقد خانفا!.. أنا موصومة!"

ثم نهضتُّ ويكل ثبات أمسكتُّ بقنح القهوة فطوحته في وجهبي وعلى ثيابي ثم غادرت الكان!.. لك أن تتصور شعوري وذهولي!

. . .

منتُ إلى البيت وفتحتُ جهازَ الكمبيوتر لأرى تلك الصُّور من جديد.. هذه الرة تدلى فكى الأسفل في ذهول حتى فطى مفاتيح الجهاز..

كانت المُّور تظهر (هيام) مع (عصام) في نزهة خلوية، وكان من الواضح أن علاقتهما حميمة جدًا.. أكثر من اللازم لو شئت رأيي..

متى وكيف تبدّلت هذه الصُّور؟..

هل أنا موشكُ على الجنون؟

الفصل الرابع

ما هذا الخلط؟! الشُور ليست ملفقة؛ بينما أنا حي أوزق.. لم "أمثِل" مسرحية، ولا"مثل" أحدهم بجثتي.. متى وكيف تبدلت المدُّور على جهازي الشخصي؟.. من أخبر (هيام) أني اطلعت على محتويات قرصها الصلب؟.. ما الشخصي؟.. من أخبر (هيام) أني اطلعت على محتويات قرصها الصلب؟.. ومن هو الذي خانهم، ومن "هم"؟.. ثم من هي (هذى) أصلاً؟.. وكيف عرفت أني سأبكر عن الموعد بنصف الساعة؟.. وماذا لو كانت قد قابلت (هيام)؟.. قالت إن الوضوع يتملق بحياتي، فهل هي صادقة؟.. لا أحد يملك إجابات سواها ولكن أين أجدها؟ هذا هو السؤال الذي متقودني إجابته إلى إجابة باقي الأسئلة.. طبعت صورة وجدتها لـ (هيام) على النسخة التى لدي من ملفاتها..

في اليوم التالي بكرت إلى المعل قاصدًا (واثل) السكرتير؛ لأحصل منه على منوان (هيام)، فلما سألني عن السبب منيقًا عينيه ليبدو خبيقًا، لَحتُ له في ضعوض "إنها مسألة نسب"! فانبسطت أساريره وأعطاني المنوان بأريحية بلهاء، ولم أنسَ أن أوصيه ألا يخبر أحدًا "لأن المسألة لا تزال في طور السؤال"، فوعنني أن يكتم الأمر.. لا أريد أن أبدأ في تلقى التهاني من الفد!

تركتُ العملَ على وعد من (وائل) "بأن يفطّي ظهري" بأية كذبـة يراها

مناسبة لدي (عصام)، وقدّتُ سيارتي إلى الشارع الذي تسكن فيه (هيـام)، وكـان شارعًا صغيرًا هادئًا في منطقة متوسطة من منـاطق حـي الهــرم، ذرعتـه جيئــة وذهابًا بالسيارة كي أعلم من أين أبدأ ، ثم صففت السيارة بعيدًا وعُدتُ مترجلاً إلى الشارع.. اخترت كواًهُ هُرمًا تبدو عليه الطبية لأسأله:

- "سلام عليكم يا حاج"
- "وعليكم السلام أي خدمة يا بني؟"
- "أريد أن أسأل عن آنسة ساكنة في هذا البيت".. وأشرت له تجاه النزل ذي الرقم الذي حصلت عليه من (واثل)..

قال في ريبة:

- "خير فيه حاجة؟"

- "أآن نسب، مسألة نسب"

فانفرجتُ أساريره:

- "طيب ما تقول من الصبح!"

كأنني أعطله منذ يومين! ، يبدو أن كلمة "نسب" هي كلمة السر!

- "هي اسمها (هيام).. مصممة جرافيكس"

قال في حيرة:

- "كرفس؟!"

- "أقصد مهندسة كمبيوتر يا حاج"
 - "قلت لى اسمها إيه؟"
 - "(هيام)" –

قال متعجبا:

- "لا.. (هيام) في البيت دا.. من أين جنت بالعنوان؟"

سألنى مشيرا إلى بيت آخر.

- "من صديق مشترك.. هل أنت متأكد يا حاج؟"

قال بعناد كأنما أهينت كرامته:

- "طبعا متأكد، با أنا تلاتين سنة هنا! إلا متأكد"

- "طيب.. تعرف آنسة أخرى في الشارع بنفس الاسم؟"

- "مافيش بالاسم با غير مدام (هيام).. في البيت با".. وأشار إلى البيت

ذاته.

– "تقصد آنسة (هيام)؟"

قال بإصرار:

- "مدام (هيام).. أرملة ولها بنت عمرها ست سنين"

~ "هي دي يا حاج؟"

وقربتُ صورة الفتاة إلى عينيه.

أجاب بانتصار:

-- "أيوة هي تماام!"

ثم تابع بمكر :

- "هم فهموك إنها آنسة ولا إيه؟"

قلت في شرود:

- "يمكن سوء تفاهم"

ثم خطر لي خاطر:

- "هل لها إخوة؟"

- "بنتين.. (ريهام) و..." دعك رأسه محاولا التذكر، ثم استطرد فعاة:

– "(شذی)!"

اتسعت عيناي في انزعاج؛ لَم تفكر (هيام) من قبل أيُ شيءٍ من أختها (هذى) تلك.. لقد أخبرتنا عن (ريهام) من قبل.. بل وأرتنا مورهما مع قبلتها البشمة (روني).. لم يكن هناك أيُ تكرٍ لأيِ (هنك)، ولكن من تخفي حقيقة أنها أرملة ولها بنت في السائسة قادرة بالفمل على أن تخفي حقيقة وجود أختها تلك.

حصلت من الكوّاء على وصفٍ مطابقٍ لـ (شذى) التي قـابلتني؛ فتوكلـتُ 35. على الله وصعدتُ إلى المنز ل الذي أشار إليه.

يا الله! منزلٌ مقبضٌ حقًّا.. قابلتني قطة سوداء منتفشة الشعر في الدخل الرطب، وفحَتْ في وجهم بتلك الطريقة المرعبة التي تجيدها القطط؛ فتعونت في سري وصعدت إلى الطابق الذي وصفه لي الكوَّاء.. دققت الجرس.. بعد دقيقة انفتح الباب عن الوجه الذي توقعتُ. (شذى).. رفعتْ لى عينيها الجميلتين متسائلة ٠

- "من حضر تك؟"
 - قلت في ارتباك:
- "أنا (ممدوح).. لقد تقابلنا البارحة في الكافيتيريا و..."
 - قطمتُ عبارتي عندما لمحتُ الإنكار في عينيها..
- "أنا؟.. أنا قابلتك؟" قالتها في عصبية "هذه أول مرة أراك فيها"
 - -- "هل أنت (شذى)؟"
 - فقالت بنفس المصبية :
 - "نعمر. ولا أعرفك ولم أزر كافيتيريا النجوم تلك من قبل"

وصفقتُ الباب في عنف تاركة إياي أللم أشلاء كرامتي المعشرة.. ولكن مهلاً.. إنها لم تنكرني بالضبط. لقد نكرت اسم الكافيتيريا الذي لم أذكره.. وربما كان عنفها الُبالغ فيه، رسالة لي كي أرحل عن الكان فورًا.. يبدو أنها تخش الحديث هنا.

تركتُ المكان مسرعًا وقدتُ السيارة إلى (كافيتيريــا النجــوم) العتيــدة.. طلبت شايًا واحتسيته على مهل.. حتى وجنتها تعبر الباب الزجـاجي.. كما توقعت تمامًا؛ ما دامتُ تخشى التحدث في البيت، وما دامتُ قد تعميتُ تـرك الرسالة لى في طي حديثها، فليس ثمة مكان آخر!.. أشرق وجهي لها وَكِدْتُ أقوم من مقعدي؛ لكني تجمدتُ عندما لاحظتُ أنها تجاوزتني وجلستُ في المائدة المجاورة.. لم يكن رواد الكافيتيريا في تلك الساعة الصباحية يتجاوزون أصابم اليد.. فلماذا إذن هذا الحذر الغريب؟ حافظتُ على اتجاه نظرتها بميدًا عـني.. مما أتام لي تأملها من الجانب. إنها رقيقة كالفراشة، ولا تشبه (هيام) إطلاقًا، مع أنها أختها كما زمم الكوّاء.. احتستْ مشروبًا ما ثم استدعتْ النادل ونقدته حسابه وصرفته، ثم عبشت قليلاً في حقيبة يدها، وذهبت مسرعة... مددتُ بصرى إلى المقعد الذي كانت تجلس عليه فوجدتُ و، قة مطويـة فالتقطُّهـا بخفة ودسستها في جيبي، وتركتُ ورقة نقدية على مائدتي وخرجتُ إلى الشارع.. بحثتُ عن (شدى) بيصرى لكنها كانت قد اختفت.

وفي السيارة فقحت الورقة فوجنتُ فيها السطور التالية مكتوبة بخطٍ جميل متعجل: "أستاذ (مدوح) آسفة على الطريقة التي قابلتك بها.. الوضوع أعقد مما تتصور.. الرقابة عليّ لصيقة، لا أستطيع الإسهاب الآن؛ خوفـًا من أن تعود
"هي" للمنزل وتجدني خارجه.. نقد أثرتُ كثيرًا من الرّيب في الآونة الأخيرة..
بإختصار: خذ الحذر.. لا تتواجد وحيدًا خاصة ليلاً.. أنت مستهدف، ولا
أدري لمانا أنت بالذات، لابد أن السبب شيءً فعلته أنت.. لا أستطيع التصريح
بما هو أكثر.. لا تحاول الاتصال بي إلا إنا مرت أيامٌ ثلاثة ولم أتصل بك..
البريد الإلكتروني سيكون هو وسيلة الاتصال فتغتذ بريدك دائمًا.

(شذی)"

الفصل الخامس

قال (حسن) وهو يقلّب الشاي:

_"ما زلت لا أصدق هذا الذي تقوله.."

قال د. (مصطفى) وهو يرشف القليلَ من قدحه:

ـ"ما دمت أؤكد لك أنها الحقيقة.."

قال (حسن) في استبشاعٍ واضح:

ـ"تقول إن هناك أناسًا مولعين بالموت والموتى.."

قال د. (مصطفى) في استمتاع:

ـ "تكروفيليا.. هذا الولع قد يبلغ درجة مريمة مثل ارتياد القابر لعاشرة الوتى، وأحيانًا يُقتل الصابُ بهذا الداء ضحاياه ليوفر لنضه خامة للحب.. لكننا في حالة زوجتك نحمد الله على أن الأمر لم يبلغ هذه الدرجة.. إنها فقط تحب جو الوت والقابر.."

نظر له (حسن) في رعب وراح يسترجع الذكريات..

...

سوداوية جدًا يـا (هالـة).. لا تـرين جنـازة إلا وتتابعينها بـنهم، ولا تطالعين خبرًا عن وفاة أو حادث إلا ودققتِ فيه بعناية.. كان هذا محتملاً حتـى وجدتُ أنك تقمين هذه الأخيار وتحفظينها في ألبوم خـاص.. عندما تتابعين فيلمًا غربيًا فهذا فقط من أجل مشاهد العنف.. تشاهدين نشرات الأخبار طممًا في لقطة أو اثنتين تمرضان الجثث المزقة هنا أو هناك، وهذا يعني أن حظك صار حسمًا في الأعوام الأخيرة..

سوداوية جدًا يا (هالة).. لكنك لم تكوني كذلك..

عندما زرنا عمتك في القرية وقضينا الليل، عرفت أن المقابر قريبة جدًا.. لم أدر إلا الآن كم أثرت فيك هذه الرؤى وكم أن تصرفاتك لم تعد كما كانت..

بعد ذلك العشاء المتم من النطير المشتت والجبن القديم وبعد احتساء الشاي، سمحوا لنا بأن نقضي ليلتنا في (قاعة المسافرين).. وكنتُ مثقلَ الرأس أهمر أن جمجمتي محشوة بالسمن، لهذا لم أنتظر كثيرًا حتى تبدلي ثيابك وانتلبت على ظهري لأغيب في نماس عميق..

لا أمرف لِمَ شمرتُ بالظمأ لهذه الدرجة؛ حتى أنني صحوت من نـومي بعد ساعة.. ثم أجدك جواري.. أصابني الرصي.. نهضتُ بحثًا عتك، ثم فتحتُ بابَ القاعة.. خرجتُ إلى الشرفةِ الواسعةِ التي تـرين الحقولَ بقريها وشواهدَ التور الجائمةِ في الظلام..

كانت كلابٌ تعوي في مكان ما.. ولمل نئبًا أطَلَق عواءه الطويس المريس، وقد خطر لى إنه ليس بوسع أنشى نات أعصاب سليمة أن تعبر هذه الحقول ليلاً.. أنا لا أجرؤ وأنا الرجل متين البنيان..

لكنك فعلتٍ هذا..

رأيتُكِ قائمة من بعيد تعشين في تؤدة كأنه لا يمكن لشيءٍ أن يُثير قلقكِ أو رُعبَكِ.. فارعة الطول وشعرُكِ ينسابُ على كنفيُكِ..

للحظة خطر لي أنك لستِ أنتِ.. ماذا عن النداهة ونـمف دســــة من جنيات الفلاحين التي تبدو دومًا في صورة أنثى جميلة تــدعو الرجــالـ؟.. القــــة بائمًا هكذا..

لكئكِ كنتِ أنت..

حافية القدمين تلبسين قميص النوم الهفهاف الطويـل وتمشين نحـو الكان الذي أقفُ فيه.. أجفلتُ قليلاً عندما أدركتُ أنني أقف هناك في الظلام.. ثم ار تسمت ابتمامة ما على شفتيك وبنوتِ مني..

قدماك ملوثتان بالوحل.. الثوب نفسه في حال مزرية..

قلتِ في فتور:

ــ"شعرتُ بأرق.. أردت أن أمشي في الحقول قليلاً.."

ثم اتجهتِ إلى طلمبة الله في الحقل، فرحت تضخين الله فوق قدميك.. بنا لي هذا سخيفًا لذا حملتُ خُفَيْك في يدي وناولتهما لكِ كي تضمي القدمَ

الغسولة في خُفَّها مباشرة..

ما هذا الشيء على شفتيَّك يا صغيرة؟.. أو تركتُ لخيالي العنان؛ لقلت إنها أليافُ لحم قاس..

غسلتِ فَمَكِ بسرعة ثم مسحتِ على وجهكِ وابتسمتِ لي ثانية..

ـ"هيا نخلد للنوم.."

وفي الفراش العريض غيرُ المربحِ، امتعتُ دُراعُك تصانقتي.. لكني لم أستشمر عاطفة ما.. كنت أنظر للسقف الدُعم بالوام الخشب وأفكر..

الحقول؟.. قلت إنك جئت من الحقول.. لكن فكرة مروعة خطرت لي.. أعتقد أن الاتجاه الذي جئت منه هو القابر.. فلمانا ترغب فتاة في أن تمشي وسط المقابر وحدها ليلاً؟

جسدُكِ يلتصق بي، فأشعر نغورًا..

ثمة لغز ما.. لغز غريب يحيط بك..

كانت هذه هي اللحظة التي قررتِ فِيها أن أستشير صديقً طفولتي (ممطفي) الطبيب النفسي البارع.. هل هناك شيءٌ مثل الولع بالوت؟

. .

و(حسن) يواصل تقليب الشاي شارد الذهن..

قال د. (مصطفى) في غموض:

"على كل حال أنا لا اعرف التفاصيل، وأقترع أن تمر عليّ مع (هالة).. أولاً يجب أن اعرف سبب هذه العقدة.. ثانيًا يجب أن أعرف متى بدأت.. إنها تندرج تحت خانة الشذوذ المنيف جدًا.. (فرويد) وضعها في سلة واحدة مع داء (الكوبروفيليا)!"

- كوبروفيليا؟"

ـ"نعم.. عشق براز الآخرين!"

كان هذا كافيًا كي يوشك (حسن) على إفراغ معنته.. الله يخرب بيتك.. لا تضع كلّ شيءٍ أمامي في وقت ٍ واحد.. لا شُكَّ أن الطبّ النفسيّ يحوي ما هو أهربَ وابشمّ لكن أرجوك لا تصارحتي يكل شيء..

حاول أن ينسى هذه السيرة، فشرد ذهنه من جديد محاولاً تذكر متى لم تعد (هالة) هي (هالة)..

. . .

كانت (هالة) نموذجًا للزوجة الطيبة.. ليست بطلة من بطلات السينما لكنها حلى أقل تقدير- لا تجمل حياته جحيمًا..

في البدء بدأت تتحدث عن الملل... عن بقائها وحيدة في الدار حتى عودته، وهو مهندس بترول قد يغيب أيامًا عن البيت، وهي لم تُتجب بعد برخم مرور عامين من الزواج، حتى بدأ الأقارب يتحدثون عن هذه الشكلة وعن وجوب البدء في استشارة الأطباء (الأمر الذي لم يفعله قط)..

قالت له إنها رافية في البحث عن عمل.. لقد درست الكمبيوتر لـذا هي تفكر في شركة تممل فيها. من ناحية تبدد اللل، ومن ناحية تساهم في مصاريفها على الأقل..

شركة كمبيوتر تعمل فيها.. هناك شركة قريبـة فيهـا صديقٌ قديمُ لـه يدعى (ممنوح).. لا بأس.

هكذا بدأت تندمج في عملها الجديد.. لكنها لا تتكلم إلا عن (هيام) مصممة الجرافيكس التي عرفتها في الشركة.. فتاة بارعة الحسن مكتملة العقل..

جميل أن تسمع عن (هيام) مرة أو مرتين لكن لا يمكن أن تسمع عنها عشرين مرة في اليوم، خاصة وأنت لا تمرف عنها أي شيء ولا يهمك هذا..

(هالة) تخرج مع (هيام)، تذهب للممل مع (هيام)، تتنزه مع (هيام)، تنتقي أثوابها مع (هيام)، تزور (هيام).. تزورها (هيام).

لقد رأى (هيام) مرة ويدت له حسناه فملاً.. شوع الفقيات اللاتي كن سيدرن رأسه قبل الزواج ولريما لاحقها.. لكنه قد اكتفى بــ (هالـة) وحمد الله على أنه وسط كل هذه التغيرات العاصفة في المجتمع، لم تزل هناك فتاة يمكن أن يعتبرها سكنًا له..

قالت له (هيام) ضاحكة:

"(هالة) رهرة يانعة. تنظ الكالك منها ينا باشمهندس.. لولا أنشي أنش لخطفتها مثك.."

كل هذا جميل.. هالة سمندة وهذا مو الهم..

الشكلة الوحيدة هي أن هذه المرقة تتزامن بالضبط مع تلك التغيرات التي أقلقته بصدد هالة.

ذات يوم على الغداء قالت (هائة):

ــ"إن (هيام) تريد ابتياع ثياب مدرسة جديدة لابنتها.."

توقف عن الأكل ونظر لها في صمت ثم قال:

ـ"قلت لي من قبل إنها غير متزوجة!"

قالت في عصبية :

."أنت تخلط الأوراق.. هيام أرملة ولديها طفلة.. لقد توفي زوجها في حادث منذ عامن.."

ــ"لم تقولي هذا قط. قلت إن الرجال يطمحون لها.."

ـ"هذا لا يمنع.. كم من أرملة حسناء تداعب أحلام الرجال.."

ـ"أنت قلت إنها غير متزوجة.."

ــ" والآن أقول إنك لا تركز فيما أقول.. هكذا الرجال جميمًا.. تتحدث نساؤهم فيهزون رءوسَهم متظاهرين بالتابعة وهم لا يمون حرفًا.."

ـ"ريما.."

قالت وهي تبعثر طعامها كما تفعل القطط:

ـ"إن (شذى) ستمر على لأرافقها إلى المتاجر.."

ـ"ومن (شذی) هذه؟"

ــ"أخت (هيام).. هل لديك اعتراض؟"

قال باسمًا وهو يضم اللعقة في طبقه:

ــ"ليس لدي اعتراض.. فقط عندما كلمتِني عن (هيام) قلت إنها (مقطوعة من شجرة) وليس لها أي أقارب!.."

ثم غادر المائدة قبل أن تشتمل حرب أخرى..

. . .

الفصل السادس

بعد ساعة واحدة من حديثهما السابق على مائدة الطعام -الليء بالأكانيب من وجهة نظره- كانت واقفة أمامه في كامل زينتها ومتأهبة للخروج قالت.

- (حسن) سوف أخرج الآن.. لقد تأخرت علي ميعاد (شذى)..

رفع رأسه لينظر لها ولكنه شعر بهزة رهيبة في جميع أوصاله، هزه بدأت من ظفر قدمه حتى شعر بها توقف شعيرات رأسه وتساءل في أعماقه:

- عل ستكتشف رعبي الآن من مظهر شعر وأسي؟ ا

ولكن الرعب تسلل إلي قلبه كما لم يشعر منذ سنوات فهو بالكاد استطاع أخيرًا أن يتناساه، من قـال إن رعب الطفولـة يمكـن أن يُنـسى بـسهوله!١، وبمعوبة شديدة استطاع أن ينطق وهو يشير بإصبعه المرتجف نحوها محاولاً ألا تُظهر ارتجافاتُهُ في صوته:

-- ما هذا الذي ترتدين في عنقك؟

ارتجفت الكلمات علي شفتيها قبل أن تبرد وهي تشير إلي القبلادة في صدرها.

– هذه؟ أنما قلادة.

ثمالك ذاته -قليلاً- ظاهريًا ومازال الهليع يتملك ه بـشدة من الـداخل

- أعرف جيدًا أنها قلادة، ولكن من أين أتيت بها؟
 - إنها... إنها... لقد استعرتها من (هيام).
 - (هيام)؟!!

وقال

قالها في تعجب وعيناه مازالتا تتركيز على القلادة ليتأكم مما يدور ماخلة، ولكنه تسامل بحذر:

- ومن أين أتت بها هيام؟
- ومن أين لي أنا أن أعرف؟.
- وهمَّتْ وهي تلتف خارجة وقالت:
- أرجوك لقد أخرتني كثيرًا علي موعد (شذى).

خرجتْ.. وهمّ هو في سرعة كالكلب السعور ليبحث في متعلقاتها عن أي شيء يبدد قلقه أو حتى يؤكده.

ولكنه لم يجد أي شيء مثير.

. . .

– أؤكد لك يا د.(مصطفى) أنها هي.. أجل عين.. عينٌ صناعية من الزجاج علي ما أعتقد، كانت لوالد صديقي (معدوج)، وكان يـضمها قبـل وفاتـه 8م بدلاً من عينه التي فتدها في حادث وقد دُفِن بها، وكنت أخشاها بشدة وأنا طلال صغير وأخشى النظر إليها، وكم مررت بأيام عميبة عندما قضيت معهم المعيف في أحد الرات وأنا طفل، عتليتي وقتها جعلتني أرسم كل قصص الرعب المكنة حول هذه العين وقد عادت كل مخاوف الطئولة هذه؛ لحظة رأيتها في عنقها، وأقسم لك أنها هي فلا يمكنني نسيانها؛ فقد كان بها شرعٌ واضحٌ وكان هو ما يزيد بن رعيها، وكل ما زاد عليها ذلك الإطار الذهبي الذي وُضِحت فيه.. أخبرني يا (معطفي)، هل العيون الصناعية المنوعة من قبور الوتي، تدخل في نطاق هذه (النكروفيلي)؟؟!

. . .

- اعتقد هكذا قد انتهت الأيام الثلاثة ولم تتصل بي (شذى) ولا بـد لـي الآن أن أرسل لها بريدًا الكترونيًا لأعرف ما حدث؟

شيءٌ مجيب!.. لم أرّ ربًا علي رسالة أسرع من رد (هذي) علي رسالتي هذه.. نص الود جاف سريع كُتِب على عجل:

– أستاذ (ممدوح) أرجوك أدخل علي (الاسينجر) أريبد إجراء (شات) ممك فورًا، أنا في انتظارك.

هكذا دخلتُ هذا البرنامج اللمين المسمى (المسينجر) لتبدأ المحادثة سريعًا..

- بساء الخير أنسه (شذي).
- مساء النور يا عزيزي.. ليس هناك وقت.. إنني مُرَاقبَة بشدة وهناك خطرٌ فانحٌ عليك كما قلت لك من قبل، أريد مقابلتك في مكمان لا يشير الشبهات حولنا.. سوف أنتظرك في مقابر (باب الوزير).
- بالفصل يبندو كمكنان عنادي جندًا وعنام ولا ينثير النقبهات.. هنل جننت؟..
- أدخل من البوابة الخارجية ثم أبحث بين القابر علي مقبرة عليها لافتة مكتوب عليها بخط ركيك عبارة (هذه نهايتنا جميعا فلنتحظ).
 - (شنَى) لَانَا هَذَا الْكَانَ بِالذَاتِ؟ لِمُ كَلِّ هَنَا التَّعْقِيدِ.. الْقَابِرِ؟! ! !
- أرجوك أستاذ (ممدوح) نفذ ما أقول، إنه لصالحك وعليك لقائي هناك بعد ساعتين من الآن.. إلى اللقاه.

تم مغادرة (شذى) المحادثة

لدي إحساس وهيب بالرعب والفياء، الماذا أوافق على ما تقوله لي؟ لماذا أصدقها؟، ولكن لابد لي من التنفيذ، هيءً داخلي يقول لي إنه لابد لي من أن أفسل ما تقوله، السامة الآن الرابعة إلا ربع، باقي ربع سامة علي المعاد.. أعتقد أنها لابد أن تكون دقيقة مثل الموت مثل أختها وإلا لما طلبت، منى مقابلتها في هذا المكان... ولكن...

لقد تخطِت الساعة الرابعة والنصف والشمس أوشكت علي المنيب.. الكان موحش وهادئ بشدة ومثير للرعب بجنون.. هل تلعب بأعصابي مشل سا تنعل أختها الوصومة هذه كي يصيباني بالجنون، هل تؤدي دورًا كتبته لها هذه الهيام؟؟

الهي أكاد ارتمد وضريات قلبي تنتنف لولا خوفي من أن يُسمع صوت هذه الضريات الخائفة ولكن.. ويحي!! ما هذه الصرخة المكتومة وهذا الظل الخارج ملطخ بالدماء كما لو كان شخص نهشه كلب في جسده؟، ربـاه ومـا هذا أيضًا الآتي من الجهة الأخرى؟..

حمدا فه أنها (هذى) ولكنها آتية مرتعبة بشدة -هل هي مرتعبة حتًا أم مُرعبه؟! ، ترى هل رأت ما رأيت؟- ولكنها قالتٌ سريمًا بلهجـة قِمـة في الهلم أو قمة في التعثيل:

(ممدوح) أرجوك بسرعة.. بسرعة كي نخرج من هذا الكان الرهيب.

كنت أريد أن أسألها عن مانا أتى بنا أصلاً لهذا الكان الرهيب طالا يجب أن نذهب سريعًا، ولكنى لم أستطع أن انطق سوى بـ:

-- ولكن ماذا حدث ومَن هذا اللُّطخ بالدماء؟

نظرت للجسد البقعد بسرعة ورنت بثقة عجيبـة مع كـل هـذا الرعب الرتسم فوق وجهها: - أرجوك انهبُ بسرعة الآن، وخذ هذه احفظها ممك حتى أتصل بك. - ما هذه؟ قلاية! !.. لا لا.. أنها عينُ مشوهة؟؟

ولكني رفعت رأسي قلم أجدها أمامي فقط ظلها وهي تبتعد، وخلفها قرصُ الشمسِ الذي ذهب في طريقة إلى الاختفاء.. بمناذا تذكرني هذه القالاد؟ إنها تذكرني بشيء ما أجهله؟!!!

وفجأة التمعت الإجابة في عقلي..

أنها تلك المين الصناعية التي كان يضمها أبى بعد الحدادث، أكاد ارتجف سبل إنني أرتجف بالفعل— ما الذي أوصل هذه القلادة إلي (شذى)؟! • • •

القلق يكاد يقتلني وشيءً ما يُلحَ عليّ وأنـا مازلتُ أعبث بهـنـه القلادة المرعبة في يدي، يكاد ثقلها النفسي يجعلني لا أطيق لسها، وكأنها أفحى سامة مجبر على الاحتفاظ بها بين كفي.. فتحت الكمبيوتر وأدخلت الأسطوانة وأخذت أراقب المُثور مرة أخرى..

ولكنها هذه الرة صور المنبح بدلاً من صورتها مع (عصام) ولكن ما هذا؟ هناك تغيرٌ في هذه الصورة حسًّا، إنها تقف برِيائِها الأحمر كما كانت ولكن..

من هذا الذي يقف بجانبها؟.. إنه أنا، أقف بجانبها تمامًا وملى وجهي بسمه شيطانية أخافتني أنا ذاتي مِن ذاتي، وما هذا أيضًا؟ غريبة.. نفس القلادة التي أعطتها لي (شذى) معلقة في رقبة (هيـام) بـصورة واضحة.. ولكن مازال هناك ضحية ممزقة على الذبح ترى هل هي أنا أيضًا؟!

ورغم صموبة ذلك إلا إنني ابتسمت ساخرًا من تساءلي، ماذا يمنع أن أكون أنا أيضًا على الذبح وهل هنـاك منطق لهـذه الـصور؟ ريـاه.. إنهــا (هالــة) زوجة صديقي (حسن)؟؟!

. .

قال متنهدًا وهو ينتظر لباب الشقة الذي فُتِح:

- حمدا ته لقد أتت.

لقد كاد القلق يأكل (حسن) مع كل هذا التأخير الذي تأخَّرتـــه (هالـــه)..

وتساءل هل سيدخل ضمن غرابة أطوارها الجديدة المودة متأخرًا للمنزل، ولكنه قر، أن يتساءل بهدوء لا يدري أحرصًا عليها أم خوقًا منها:

- تأخرت كثيرا يا حبير..

وصدم حسن وهو ينظر إليها ويسألها :

— رياه ما هذه الحالة التي أنت بها وما هذه الدماء والفبار؟ ومانا أصاب ثيابك كما لو كنت في زيارة إلى القابر لا في زيارة للموق.. مانا حدث.. ثم.

واصل وهو يحاول ابتلاع ريقه بصعوبة:

- وأين ذهبت القلادة التي خرجت بها في عنقك؟!

ولكنه لم يلقَ أي رد..

الفصل السابع

كانت القصة تزداد تعقيدًا بالنسبة لي..

هناك عدة أطراف في الوضوع.. (هيام).. (هالله) زوجة صديقنا (حسن).. (هالله) زوجة صديقنا أن رضان).. (هالله) زوجة صديقنا تعرف بأن خطرًا يتهددك، لكن هذا الإنذار يفقد قيمته عندما يتكرر بإفراط؛ فتصير حياتك كلها خطرًا دائمًا.. قلادة فيها عين أبي الزجاجية جاءت بها (هذى).. كيف حصلت عليها؟.. بن عيام؟.. هل نبشت قبر أبي؟.. أنا أكره (هيام)، لكنى لا أستطيع أن أراها تنبش قبرًا كينات (أوى)..

واعتصرت ذهني محاولاً تذكر مَن تمامَلَ مع جثمان أبي يوم وفاته...
الاحتبال الأكبر هو أن هناك مَن انتزع العين لأن تركها في الجشة خطأ.. هذا
الشخص هو من حصلتُ منه (هيام) على العين الزجاجية.. لكن لو افترضنا
هذا، فمَن المخبول الذي يضع مينًا زجاجية في قلادة؟.. هذه الأشهاء التي تمت
للجسم البشري بمبورة حميمة تثير التقزز في النفس.. ما زلت أو تجف من منظر
طاقم أسنان يسبح في كوب ماء جوار فراش مسن.. وما زلت أكبره المرور جوار
مقلب قمامة الستشفى العام؛ لأن منظر قمصان الجبس أو نراع من الجبس ملقى

ثم تلك الصُّور على جهاز الكمبيوتر؟..

إنها لفزُ كبير.. في كل مرة تتخذ شكلاً آخر..

ثم بدأ الشعر يتصلب في مؤخرة عنقي.. ما أواجهه لا يتعلق بمضايقات المعل بل يتعلق بـ. "بسم الله الرحمن الرحيم"..

الأمر يتجاوز التضيرات المادية ليدخل في عالم مريب مخيف.. هذا واضح..

الحقيقة الواضحة منذ البداية وأنا أحاول تجاهلها والدوران من حولها، هي أن هذا كله لا يمت لعالمًا بصلة..

من هي (هيام) فعلاً؟.. كل الأسئلة تنوو حول (هيام).. قمن هي؟.. ربما كان السؤال الأنق هو: ما هي؟

.

الإجابة جاءت في منتصف الليل..

كنت نائمًا في فرفتي، عندها صحوت.. لمانا صحوت؟.. حقًا لا أمرف... وليتني ما فعلت..

كان ذلك الموت يتحرك في غرفة مكتبي.. وكنت بين النعاس والينظـة عندما نهضت مترنحًا حافي القدمين بسروال النامة والفائلة الداخلية.. أهرع إلى مصدر الموت وقلبي يخفق..

كان المكتب مضاءً بتلك الإضاءة الخافتة التي زوَّدتُه بها.. إضاءة تسمح

بالتركيز أمام شاشة الكمبيوتر ولا تصيبك بالعمى..

إن الباب في موضع بسمح لن يقف في المالة، أن يقف في الظلام براقب الجالس على الكتب لفترة، وكم من مرة كنت أعمل فيها في انهماك لربع سامة قبل أن أدرك أن أمي سرحمها الله واقفة هناك تصلي الفجر، على بعد ثلاثــة أمتار منى، وكان قلبى يثب في ضلوعى في كل مرة..

ـ"أنن تتملمي إحداث ضوضاه يا حاجة؟.. مجرد حفيف أو سعلة عابرة أو (سلامو عليكم)"

. "أخاف أن أنتزعك من تركيزك"

-"لكنك توشكين على انتزامي من عالم الأحياء أصلاً.. لو كنتُ أكبر عشر سنوات لقفيت بنوبة قلبية.."

فكانت تقول: إن شاء الله أنار. وأشياءً من هذا القبيس، لكنهـا لا تـتعلم إحداث شوضاء أبـدًا.. من للستحيل أن يـتعلم المرء أيّ شيءٍ جديدٍ بعد سن الخمسين..

الهم أنني وقفتُ حيث كانت أمي تقف، ورحتُ أنظر إلى داخـل الحجرة..

تلك الفتاة الواقفة في غرفة المكتب منحنية على شاشة الكمبيوتر.. منهمكة بشدة.. (هيام).. لا خك في ذلك.. لقد تجاوزتُ حدودها بحق.. لكن الأهم هو أنني أخشاها كثيرًا.. أنا أول شاب قوي البنية يصيبه كل هذا الهليع من فتاة حسناه تتسلل محدها لداره..

السُّكِّن الكبيرة التي نقطع بها البطيخ على مائدة الطعام.. أعتصوها بيدي.. أتجه نحو الباب وأطل أكثر..

تستدير (هيام) نحوي..

لم تعد (هيام) هي (هيام).. لقد انتهى كلُّ شيء..

لم تعدلها هيئان.. لم بعد لها وجه محترم. الشهد كله أقرب إلى مؤثرات فيلم رعب شديد الإتقان.. الوجه أقرب إلي قطعة صلحال تم تشويهها بسُكِّين، والميئان جمرتان.. بالغبط جمرتان.. من اللم يسيل خيطً لعابي سميكُ أسفين.

ومن الثقب الذي كان فمها أسمع:

ـ"ما كان يجب أن تتدخل في أموري لهذا الحد.."

يخرج الصوت ثلاثيًا رياميًا خماسيًا كصوتِ الأشباحِ في الأقلام.. بـشكل ما كنت أتوقع هذا..

في هذه الرة لم أنتظر.. لم أنتظر أن تبدأ هي، بل أطلقتُ صرحة أرعبتني أنا نفسي ووثبت إلى داخل الغرفة.. وقبل أن تقول هي أيَ شيء أعمدتُ السُكِينَ حتى القبض في صدرها ثم نزعتها .. ليس بهذه السهولة.. لابند أنها ستعيش طويلاً حدًا..

أغمدتُ السِّكِين. أخرجتها. أغمدتُ السُّكِين. أخرجتها.. أغمدتُ السُّكِين.. أخرجتها. أغمدتُ السُّكِين.. أخرجتها..

الدم يتناثر على وجهي ويغرق شاشة الجهاز..

إنها تمرخ وصرختها كما توقعتُ بالفيط. صرحَة شيطانٍ يحترق في جهنم..

رباه!.. لينته كل هذا!.. لينته!.. لمانا لا تموت؟..

إنها لا تموت فعلاً.. إنها تُلُفُّ نراعيها حولي.. قوتها جديرة بأن..

! |||||||

صحوتُ من النوم صارحًا لأجد أنني في فراشي..

كلُ شيءٍ هادئ ورائق وصاف.. شمس الصباح تتسلل خافتة خجولاً من نافذتي..

لقد كان كابوسًا..

أجمل ما في الكوابيس أن تصحو لتعرف أنها كذلك..

الكتاب جوار الفراش.. كوب الزيادي الفارغ.. هذه معليات قديمة

جدًا. بمبارة أدق هي موجودة قبل أن يحدث أيُ شيء..

ممنى هذا -ببساطة- أن الفامرة لا وجود لها!.. لا قلادةً ولا (شذى) ولا هالة وصورَ على جهاز الكمبيوتر.. كان هذا كابوسًا طويلاً كريهًا بالغ التمقيد!

انا أكره (هيام)، لكن ليس إلى هذا الحد..

نهضتُ من النوم منتمشًا.. واتجهتُ للحصام ففسلتُ وجهيي.. سوف أذهب للممل بمد نصف ساعة.. هناك ألقى (هيام) الحقيقية.. (هيام) الكريهـة لكنها غير الرعبة.. مَن يدري؟.. لربما شعرتُ أنني أهيمُ بها حبًّا هذه الرة..

عنتُ إلى فرفة النوم فبدأت أُبدًل ثيابي.. هنا سَعَلَتْ عينيَ على شيءٍ على (الشوفنيرة).. شيء ألقيت فوقه منشفة حتى لا أراه.

قلابة مخيفة الشكل.. قلابة أكرهها وتمنيت لو لم أرها..

لكن.. معنى هذا أن...؟

هرعتُ إلى غرفة الكتب فوجدتُ ما كنت أخشاه.. الكمبيوتر والبساط والجدران ماوثة بيقع الدم..

لم يكن كابوسًا إنن..

كل هذا كان حقيقيًّا.. و(هيام) كانت في غرفة مكتبي هذه الليلة بالذات وقد طمنتُها!

الفصل الثامن

في الأيام التالية ظهرت (هيام / السخ) في منزلي كثيرًا جداً! وفي كل مرة كنت أقتلها بطريقة ما.. وكانت تترك آثارًا مادية.. أقتلها وأهرب.. أقتلها وأدهب للنوم لا أدريد. ولكني أستيقظ في كل مرة حامبًا أن هنا كابوس.. ثم أتبين الدماء أو اللماب أو السوائل الخضراء الجافة؛ نتيجة الصراع! وكان هذا عجيبًا في الواقع.. بطريقة ما أدركتُ أن هذا المنع أبله!.. لا أعرف كثيرًا عن المسوخ؛ لأن من قابلوهم لم يعيشوا بعد اللقاء ليحكوا! أما (مسخي) الخاص فقد قتلته أربع مرات حتى الآن، ولايد أنه أسى مادة للمزاح بين أصدقك بون الموخ!

طبعا انقطعتُ من المعلِ.. من المعب أن أقتل المسوع ليلاً ثم أعمل معها صياحًا، فهذا كثيرً.. ألا ترى هذا معي؟

 السعبَ بعد أن لقيته.. هو وصديقه الدكتور (معطفي) الطبيب النفساني. عرضتُ عليهما ما لديّ وعرضا علىّ ما لديهما.. وكانت استنتاجاتنا مثمرة حتًّا:

1- (هيام) ساحرة / مسخ.. لا شك في ذلك.

2- (عصام) -مديري- متماونٌ معها بشكل ما.. وقد تسبيتُ خيانته لها في إصابتها "بالوصم".. ربما أدى هذا إلى فصلها من ندادي الساحرات الشريرات، أو أي شيء هام يناسب ردة فعلها الغربية بإلقاء القهوة في وجهي إ.

3– أحدهما –(هيام) أو (عصام)- عبث بجهــازي الشخــصي ليخفـي المُّور التي تظهر بها جثتي.

4- (هيام) جنّدتْ (هالة) في "نادي الساحرات".. لا أدري بعد ما إذا كانت (هالة) ساحرةً هي الأخرى أم أنها فقط ضحيةٌ محتملة.

5- (هالة) تتسلل إلى المقابر لهلاً لتأكل اللحم النيئ! لا أجسر على القول إنها تأكل الجثث لأن هذا شنيع!

6- (شذى) تعرف الإجابات وتلعب دور (بافي) نباحة مصاصي الدماء أو بالأحرى (بلايد) الذي كان يومًا من مصاصي الدماء ثم صار من تباحيهم هو الآخر!.. لماذا لم "تتحول" (شذى) هي الأخرى؟ وما مدى قدرتها على إفساد خطة أختها؟.. لا أدري.

7- العركة التي شهدتُها في القابر بين كل من (شدّى) و(هالـة) كانـت

تهدف إلى انتزاع القلادة وتسليمي إياها..

8– مناك شيءٌ مهمٌ عليّ أن أفعله بالقلادة.. لا أدري ما هو بالشيط

قال الدكتور مصطفى في استمتاع وهو يرشف قهوته:

-- "الحق أنها قصة مثيرة! "

قلت في سأم:

- " أنت تجدها مثيرة لأن أحنًا لا يطالبك بقتل مسخ في كل ليلة!"

"لم أقصد! .. أردت القول إني مهتمٌ ولكن دعك من هذا.. المهم هو أن ثمرف بم يرَّرت (هالة) لزوجها الفبارُ والدماءُ وغيابُ القلادة.."

قالها ونظر مستفهمًا إلى (حسن) الذي قلَّب شفتيه في حيرة:

- "لم تقل شيئًا ! .. عندما رجعتُ من الخارج لم ترد على تساؤلاتي مطلقًا وفي اليوم التالي لم تذكر شيئًا مما حدث، واعتبرني معتوها"

قال د. (مصطفى):

- " لعلها لا تنكر شيئًا حقـًا.. وهذا لا يـترك لكمـا - في ظل اختفـاء (هذى)-- إلا أن تقوما بزيارة استكشافية لمنزل (هيام)"

قال (حسن) وهو يقضم شفتيه:

- "وماذا يمكن أن نفعل هناك؟"

قلت في انفعال:

- "تكتشف ما القصود من هنا كله.. ننتهي من الإنشارات.. نقتل المصوخ.. ننقذ (شذى) و(هالـة) إن كانتا في خطر.. أو نقتلهما إن كانتا هما الخطرا المهم أن نفعل خيفًا إيجابيًا.. لقد سنمتُ انتظارَ المهم أن نفعل خيفًا إيجابيًا.. لقد سنمتُ انتظارَ المنخ في كل ليلـة كـأني دجاجة تنتظر النهم"

قال د. (مصطفى):

- "هذا جميل، ولكن يجب أولا أن أفحس (هالـة).. إن نتـائج الفحـمن ستوفر بالتأكيد بعض المعلومات التي ربما نتعنى لـو كنـا عرفناهــا قبـل اقتحـام منزل الساحرات ذاك"

قال (حسن):

-- "ومتى يكون ذلك؟"

" الليلة.. ومن الأفضل ألا تعلم (هالة) بزيارتي لكما.."

. . .

في العباح التالي اجتمعنا لنبحث الخطوات التالية.. تبين أن زيارة د. (معظفى) لـ (حسن) وزوجته كانت سلبية تعامًا.. لم تُبدِ (هالـــة) أي معرفة بالقلادة أو بـ (هيام) 1 الم تذكر كذلك واقعة القابر مما جعل د. (مصطفى) يبـــو كالتطفل.

قمنا -(حسن) وأنا- ببعض الاستعدادات لدخول البيت ثم توكَّلُنا على الله واتجهنا إليه.

الفصل التاسع

رأيناهن يبتعدن..

كان هذا هو الوقت الناسب بالفعل وإلا فلا.. (هيام) و(هالــــ) و(شدى) يخرجن في واحدة من رحلاتهن المتكررة.. رأينا الشهد ونحن جالسان على نلك المقهى الذي يقع على بعد خمسين مترًا من بيت (هيام).. طبعًا كنا جالسين في الفاور.. الدخل كي لا يرانا أحد، خاصة الكواء الذي سوف يتذكر وجهي على الفور..

قلت لـ (حسن) وأنا أدفع الحساب:

ـ"طبمًا من الوارد جدًا أن نقابـل (ويهـام).. الأخت الأخـرى الـتي لا أعرفها وإن رأيتها في المُور.."

قال وهو ينهض:

ـ"من يدري؟.. ربما لا توجد (ريهام) أصلاً.. نحن لا نعرف (ريهـام) إلا من قمص (هيام) .."

على كل حال كنا مقبلين على عملٍ بالغِ الخطورة.. لو لم تكن (هيام) شيطانة أو ساحرة وكانت تنتظر هذه الخطوة الغبية منا، فإننا سنقوم بممل يؤهلنا لبضع سنوات في الظل كما يقول الغربيون.. (ممدوح) مهندس الجرافيكس المحترم سوف يصير (هجامًا) في عُرف القانون، وسوف يصفعه الصول (بسيوني) على قفاه ويلقون به في التخشيبة..

هل أنا خالف من (هيام) أم خالف من القانون؟.. كلاهما مرعب.. لكني أخاف (هيام) أكثر..

توكّلنا على الله وصعدنا الدرج المتداعي الرطب العتيق، إلى أن بلغنا الشقة التي زرتها من قبل..

جاء دورك يا (حسن).. إن زوجته تحتظ معها بمفتاح شقة (هبام) كجزء من الملاقة الحميمة الزائدة عن الحد بين الأنشيين، فالصديق لا يحتنظ بمفاتيح بيت صديقه.. على كل حال أفادنا هذا لأننا قمنا باستخراج نسخة..

أولج (حسن) المفتاح في القفل وحيس نفسه .

كليك ا ..

الباب استجاب بلا مقاومة وسرعان ما وجننا أننا داخل الشقة الظلمة..

أين مقتاح النور؟.. قلبي يكاد يثب من قمي.. إن السومية لمبة صعبة يستحيل أن تبدأ تملّمها في هذه السن.. برغم كـل شيء لا تنكـر أن اللـموس لا يفتقرون إلى الجرأة..

أين مفتاح النور؟

هنا شعرت بذلك الشيء اللعين يزأر في جشع، ثم أمركت أن يدي معزقة تنز دمًّا. صرختُ فهتف (حسن) في الظلام:

_"مانا حيث؟"

لم أرد لأني كنت أبحث عن مفتاح النور..

في النهاية غمر الضوء المكان، ونظرت إلى مصدر هذه الإصابة الكريهة..

كان هناك جواز الباب تجويف في الجدار.. تجويف هو جزءً من الديكور، لذا وضعتُ فيه مزهرية قبيحة الشكل وشمعنان من فضة.. وفي هذا الموضع كان القط الشرس يقمي عندما وجد يدي تمتد نحوه بحثــًا عن ملتــاح النور..

(روني) [.. تذكرت الآن إنه موجود.. القط الرعب الذي رأيته في الصُّور من قبل، وكل ما رأيته لم يكن يمبّر عن مدى ضخامته وبشاعته..

أصدر فحيحًا مرعبًا فسببته سبة بنيشة، ومن المدهش أنـه تراجع للخلف في ذعر..

عدنا نواصل استكشاف الكان في صمت..

كانت هناك صالة ضيقة تنضي إلى حجرتين.. بمُنتُ يدي أفتح الحجرة الأولى في حذر.. أضأتُ النور وتقلص وجهي..

خرجتُ مسرعًا فهتف (حسن) في دهشة:

ـ"ماذا هنالك؟"

قلت وأنا أجره من يده:

"لا تنظى أنصحك ألا تنظرى بل آمرك بذلك.."

ثم أضفت وأنا أتجه نحو باب الغرفة التالية:

ــ"إن (ريهام) موجودة.. حقيقية.. لكن يجب أن ننهي مهمتنا ونرحـل سريمًا.. يجب أن تسافر مع زوجتك بعيدًا.. يجب أن نبلغ الشرطة لتفتيش هذا البيت.. سنقول إنه خلية إرهابية أو أيّ شرع يثير فضولهم.."

ـ"ممدوح.. انا لا أفهم.. يجب أن تكون أكثر وضوحًا.."

ـ"لو صرت أكثر وضوحًا لتوقف قلبك حالاً.."

وفتحتُ باب الحجرة التالية متوقعًا مشهدًا أسوأ..

لكن الحجرة كانت خالية.. بها فراش مرتب وخزانة ثياب وتسريحة.. غرفة امرأة لا يميزها شيء.. امرأة من الطبقة الوسطى لا تملك الكثير من المال على كل حالد.

هنا صرخ (حسن)..

عندما سقط على الأرض فهمت..

نسينا (روني).. ثم نسينا (ريهام).. الآن نسينا.. نسينا ابنــة (هيــام) التي هي في السائمة من العمر..

كان (حسن) الآن على الأرض بينما طفلة صغيرة تجثم فوقه وهي تطلق 67 عواء مريمًا.. طفلة تحاول الوصول لحنجرته.. لقد رأيت هذا المشهد في مكان ما من قبل، ولا أنكر أين.. لكنه مشهدُ مُروَّع بحق.. كأنته نشبُ يحاول افتراس ضحيته. فقط يبدو النئب كطفلة في السادسة، ومن الواضح أن قوتها مرعبة..

صرخ (حسن) وهو يحاول انتزاع هذا الكابوس من على صدره:

مددت يدي وانتزعت الطفلـة -لـو كـان لـي أن أقـول كـنـُلك- من صـدر الرجل، وألتيتها بلا حذر لترتطم في الجنار، يجب أن نفر من هنا.. يجب..

ساعدتُ (حسن) على النهوض، وعيناي لا تفارقان الصبية الخيفة..

كانت تنهض من جديد وقد سال الدمُ ون رأسها.. لكني أدركتُ على الفور أن النظرة على وجهها لا تمت للأطفال بصلة.. هذا كائن شيطاني بشع أقرب إلى قوم شرير..

رأيتها تتجه نحونا من جديد عازمة على الهجوم مرة أخرى.. تراجعتُ إلى الوراء واستعدت..

هنا فتحت فمها.. ويصوت مخيف خشن قالت وهي تنظر لي:

"11*ĻŲ*"_

. . .

كلمة (بابا) تدوي في ذهني. . تخترق طبقات وطبقات من النسيان..

الآن أعرف من أنا.. ما الهدف من وجودي..

أعرف كيف توفّيت والدتي رحمها الله..

أعرف للذا كانت (هيـام) تلاحقني. أنـا صنعتها ثـم تخليتُ عنهـا.. صنعتهن جميمًا ثم تخليتُ عنهن.. محوت ناكرتي بنفسي..

المُور. تلك الطقوس الدورية التي كنا نقوم بها في للقطم.. (هـَـدُى) لا تعرف من أنا حقًا.. (هالة) لا تعرف من أنا حقًا.. (هيام) تعرف كلّ شيء لكنها نسيته على الأرجح، والكل يقترض أن (هيام) هي الخطر.. أنما الخطر الحقيقي الوحيد!.. والأدهى أننى نسيت هذا..

بابا!...

كان (حسن) يتراجع إلى الخلف وهو لا يفهم ما يجرى.. فقط قال:

ـ"هذه الطفلة.. لماذا تناديك بلفظة بـ.."

ثم لم يكمل عبارته لأنني وثبت عليه..

ياه!.. منذ متى لم أثق هذا الطعم؟؟؟؟؟

. . .

الفصل العائتر

الآن أعرف أنني عدت. لكنني لا أعرف كيف نسيت كل هذا، أو بمعنى أصح تناسيت كل هذا..

كنت أود الهروب.. ربما لأنني لم أصدق هول ما فعلت..

لقد صنعت تلك المسوخ يومًا ما، لكن كل هذا لا يهم الآن..

إن ما فعلته مع صديق عزيز مشل (حسن) شيئًا صعبًا، لكن الأصعب هو أن تظل جائمًا كل هذه الفترة.. ولا أستطيع أن أنكر أن (حسن) أنعش ذاكرتي أكثر.. أنا الآن اعرف من أنا وماذا يجب علي أن أفعل؛ لذا اتجهتُ بخطوات ثابتة نحو الكتب الذي أعرفه جيدًا..

صاحتٌ الصغيرة التي هي ابنتي:

- لقد تأخرت كثيرًا يا بابا!

لم اكترث لها واستمررت بالمشي وأنا أعرف أنه لن يتبعني..

لا أحد من هذه الحيوانات المقترسة يجرؤ على إتباعي لمكتبي ولا حتى هذا الشيطان الصغير الذي سيصبح وريثي..

الآن أتذكر متى بدأت القصة..

لندن عام 2000 بـشوارعها البـاردة الـضبابية.. أثنـاء إمـدادي ...

الاجستير..

عرفته هناك أثناء جولتي بأحد القصور القامة منذ العصور الوسطى.. كان من أكثر الرجال ثقافة.. يعرف كل شيء عن تاريخ (أوروبا)؛ لذا لم أندهش كثيرًا عندما عرفتُ أنه مدرسُ تاريخ في العقد السادس.. لكنه في قمة الحيوية والنشاط.

نها بيننا نوعٌ من الحداقة ودعاني لقصره الإنجليزي العتيد.. عندما دخلتُ للبهبو كان في استقبالي.. أخبرني أنه ورثه من أجداده ويحيا هنا هو وابنته الوحيدة.. بعد ذلك دماني للاقامة معه في القصر الفسيح.. تعجبت من هذه الدعوة الكريمة ورفشتها في أنب، هنا خرجتُ هي لتجملني أغير رأيي..

ابنته كانت أجمل فتاة يمكنك أن تراها في حياتك.. زهرة رقيقة جميلة.. بمجرد أن رأيت مينيها لم أملك إلا أن أوافق على كل ما تريد وكانني مسحور تمامًا..

"ألا تريد أن تبقى معنا؟"

هكذا قالت في دلال، فلم أملك سوى أن أفتح فمي كالأبلـه وأوافق دون قيد أو شرط.

و لم أكن أعرف أنني سأرى أسوأ كوابيسي في هذا القصر..

مرت الأيام ينا، وكان كل ما تفعله (سارا) يـروق لـي.. كانت زهرة أنيقة تكره النزل القبض وتحرضني باستمرار على أن نهـرب أنـا وهي من هنا.. لم أكن أفهـم معنى ذلك، حتى فهمت أننى هنا ليس بمفتي ضيفًا، وإنما أنا سجينٌ قاده حظه التمس ليقع تحت يـد هـذا الرجل الذي هو أبوها..

ليس من الرائع أن تقع بين مخالب رجلٍ يقضي أوقات فراشه في ممارسة السحر الأسود.

اعترفت لي (سارا) بسر أبيها الصنير، وأخذت تلح عليّ بالهرب قبل فوات الأوان.. لكن الأوان كان قد فات بالفصل عندما استيقظت أحد الأيام من النوم لأجده في حجرتي، وقلادة تتدلى بين أنامله معلقة بها عين أبي الزجاجية.. قربها مني وهو يهمس بتعويذة ما، جعلتني أتجمد في مكاني ثم ألبسني إياها وقال بثقة:

- أنت المختار! لقد اختاروك.. وأنا لا أخطئ أبدًا..

من لحظتها تغيرتُ كل أهدافي، لم أعد مجرد مهندس جرافيكس عادي.. لقد تغيرت الأمور كثيرًا.. لقد وقع علي الاختيار "منهم" وسأقوم بمهمتي على أكمل وجه..

أنا أعرف الطلوب منى الآن..

لقد وجدوني.. تلك مهمتي التي ولدت من أجلها ويجب عليّ التنفيذ..

كان هناك دومًا جزءً بداخلي يحرضني على الابتماد والنسيان..
ولكن المقاومة كانت صعبة.. أبتمد وأبتمد وأعود صرة أخرى.. لم يكن
هناك المزيدُ من الوقت لأشيمه.. مثلت البراءة على (سارا).. لقد أحببت
تلك الفتاة حقًا ولكنني مضطر لكي أفعل هذا.. هربتُ منها لـ(مصر)، ثم
جاء الشيُّ التالى من المهمة..

وضعتُ يدي في جيبي وأخرجت القلادة، هنا خُيَل لي إنني أسمع (سارا) تقول: لا يا (ممدوم) لا أرجوك، لا ترتدها.. إنها تورطك أكثر!

- ألم تفتقديني يا (سارا)؟
- أنا أفتقد (معدوح) الذي أحببته. لست أنت. يمكنك الخالاس من كل هذا.."هم" لا يستطيعون إيذاءك..

سمستُ ضوضاء بالخارج، كن قد رجمن.. (هيام)، (هالـة)، (هذى).. خرجتُ من الكتب فتجمد ثلاثتهن.. نظرتُ (هالـة) لي في غباء، أما (هيام) فقد تراجعتُ للخلف مذعورة..

–لا تبدين سعيدة بعودتي يـا (هيـام).. تتلاعـبين أثنـاء غيـابي..

هه؟

هزت رأسها في ذعر وهي تتراجع أكثر..

أخيرا وجدتُ الكلمات فقالت برعب: "وعدتني سيدي بـأن تحررنني"..

صمتُ قليلاً ثم نظرتُ نحو هيام قائلاً:

- "سأخاسبك فيما بعد، أما الآن فاسمنني جيدًا.. لقد جنت هنا أنا و(حسن)، و(حسن) لم ولن يعود.. وسيكتشف الدكتور (مصطفى) هذا ولن يفوت الأمر.. أنا أريد هذا الرجل هل تسمعنني؟.. هذا الرجل ذكي وحذر وأنا لا أريد مشاكل.. وبعد بضعة أيام سيكتمل القمر وسنجتمع في المقم لمنتبع طقوسنا.. وأعدك ينا (هيام) أن (بعزبول) لن يفوت الأمر أبدًا"..

كنت أعلم أنني سألقاه.. أنا انكر الوحد جيمًا ويجب ألا تحدث أية مشاكل.. يجب أن نتمكن من تنفيذ ما جاهدنا من أجله سنوات طوبلة..

يجب أن يتمكن (السيد) من العبور لعالمنا..

يجب!

الفصل الحادي عتتبر

منذ قررت أن أتوارى وأن أبتعد عن الطريق الذي رُسم لي، لم يعد هناك سوى (هيام) في الصورة..

في البدء، كان هناك الإكسير الذي يجعلها عبدة خاضعة لي.. وقد شربته..

تروّجتها.. إ.. من الغريب الآن أن أدرك أنني تزوّجت (هيام) التي أملتها كل هذا الله تعلمتها أملتها كل هذا الله تعلمتها من الشهاما الله تعلم الكثير من هذه الله تعلم الكافير من هذه الله تعلم الكافيرا.. كان ممنا آخرون لكني لا أنكر من هم..

ثم جاه الوقت الذي قررتُ فيه أن علي أن أبتعد.. لم أجد في نفسي القدرة على القيام بالدور المطلوب مني.. لمل بطرة الخير في روحي كانت أقوى مما حسبت.. محيح أن (هيام) صارتُ تحمل بلرة ابنتي في أحشائها، لكني قررت أن اتوارى.. لا أعرف حتًا هل الاقرب للخير أن تتخلى عن هذا الطقم المجنون الذي تورطت فيه وتترك (هيام) لميرها؟.. أم تقل بجانبها مهما كان ثمن هنا من خسران روحك؟.. إنه أوقفُ شديدُ التنفيد لكني كنت قد حزمت أمري..

إن محو الذاكرة سهل جدًا بالنسبة لن يعرف ما أعرفه.. وقد أعددت

لـ(هيام) ذلك الإكسير الذي يمحو الذكريات.. صببتُ لها بعضه في كوب القهوة الورقي الذي وضعته جوارها على منضدة الكمبيـوتر.. وعنـدما زاغت عيناهـا همست في أننها:

ـــ"و... والمهد؟"

ـ "تلك مشكلتك يا صغيرتي.. تغين به أو تحنثين.. لا شأن لي"

وتركتها واتجهت إلى المطبخ الصغير لأعد لنفسي بعض القهوة..

هكذا نسيت (هيام) كل شيء عني، وإن لم تندن أن عليها أن تجنّد الزيد من الأتباع.. استقرت في تلك الشقة صع أختيها (شذى) و(ريهام).. ووضعت مولودتها وزعمت أن أباها توفي.. وسرعان ما ضمت (هالة) إليها ولعلها ضمت (همام) كذلك..

الآن جاء بوري كي أعد لنفسي جرعة قويـة من الإكسيو.. وفي صرآة الحمام خاطبت وجهى الناهل:

"أنت لا تعرف أي شيء.. أنت (معدوم) مصمم الجرافيكس البريء.." بالفعل نميت كل شيء.. لم أعد أذكر إلا أنني مصمم جرافيكس يعقت وميلته في الععل..

> جدار سميك أحطت به نفسي.. لكنه ثُقب عدة مرات.. 25

تُشب عندما سمعت ابنتي تصرخ.. كيف عرفتني وهي لم ترني قط؟.. ليس من الغريب على مخلوق كهذا أن يشعر بأبيه بشكل غريزي.. ستة أعوام؟.. مستحيل أن تكون جاءت العالم منذ ستة أعوام.. أعتقد أن عمرها لا يجاوز عامًا، لكن عليك أن تنبذ كل خبراتك السابقة عندما تتعامل مع كائن كهذا..

شُقب الجدار عندما فتشت كمبيوتر (هيام) ووجدت تلك الصُّور ..

ثُرُقب عندما وجدت القلادة..

تُقب عندما هاجمت (حسن) لأنه عرف أكثر مما يجب..

ثقب عندما تذكرت (هيام) من أنا حقًّا..

بالنسبة لـ (هند) أخت (هيام) لست سوى ضحية بريثة تنسج أختها حبالها حولها..

يبدو أن صدمة معرفة حقيقة (هيام) لم تُرِحِ الأُختين.. (هذى) مصدومة و(ريهام) في وضع لا يسمع لها بإبداء الرأي كما وأيقها معي.. لهذا راحت (هذى) تحاول تحذيري من أختها..

من الغريب أن يمضي رجل الباحث مدة أشهر يطارد قاتلاً، ثم يكتشف أنه هو نفسه ذلك القاتل وقد نسي..!.. هذا هو ما حدث معي..

كان التخلص من بقايا (حسن) سهلاً.. إن (ريهام) جوعى دومًا حيث سجنتها (هيام) في تلك الغرفة مقيدة بالأصفاد.. المشكلة الحقيقية هي (مصطفى).. إنه الصديق المشترك الذي يعرف أكثر مما يجب..

لقد عاد كل شيء كما كان منذ عدة أشهر..

لم يتغير شيء..

عدنا أسرة واحدة.. فقط صارت معنا (هالة)..

• • •

انتهيت من هذه المطور فضغطت أيقونة التسجيل قبل أن تتجمد الشاشة كما يحدث في كل موة..

اشعر بأنفاس (شذى) الرطيبة جوار أنني وهي تطالع آخر سطور..

قالت لي:

ـــ"لا بأسُ. لكن الأمور لم تنتبه بصد. مثلاً سا هو الشرض من هذه الجماعة السرية الفريبة؟.. مانا سيحدث مند اكتمال القمر؟ هل خبئت أو لديك استنتاج ما؟"

قلت لها باسمًا:

ــ"سوف يـأتي (بعازبول) إلى الأرض.. هـذا واضح.. لابـد من تهيئـة الأمور لقدومه.."

ـ"وماذا عن مصطفى؟.."

ـــُسوف تذهبين أنت للقائه ثم تفتكين به.. إن هذا الدور يناسبك!" ــُشكرًا.."

هنا دوى بكاء ابنتنا الرضيعة من غرفة النوم.. دقـائق غابتهـا (شـثـى) بالداخل ثم عادت وهى تهدهد الطفلة.. وقالت:

ــ"لو أن (هيام) أختي قرأت هذه القصة! .. لو عرفت رأيك السلبي فيها!"

ــ"أنت تعرفين أنه ليس بيني و(هيام) حب مفقود. كما إنـني لا أطيق (هالة) صديقتكما المشتركة.. أحيانًا يكون الأنب نومًا من التمبير من رضيات دفينة.. فقط على الورق يمكن أن أنـققم فأجمل (هيـام) كاهنــة وثنيــة وأجمــل (هالة) تأكل لحم المتر..."

ــ"إذن من رغباتك المكبوتة التي تحققت على الورق أن تتزوج (هيام)!"

-"تزوجتها وتركتها لصيرها!"

راحت تفكر قليلاً ثم قالت:

ـ"لا أغرف... ربما كنت أفضل أن أهرف ما سيحدث بعد هذا قبل أن أحكم على القصة ككل.. لكنها مثيرة وجوها متوجس كابوسي.. هذا الجو يناسبني فعالًا.. والآن أعتقد أن علينا أن نـتكلم في ذلك الوضوع الذي طال تأجيله.." أغلقتُ جهاز اللاب توب وقلت لها:

ــ"هكذا أعيد لك جهازك.. لكـن لا تمسحي مـا عليـه مـن ملفات إلى أن أنسخ القمة على قرص مدمج"

ـ"يمكنك أن تعمل عليه بعض الوقت، فلن أحتاج له اليوم.."

ثم انصرفتُ إلى غرفة النوم لتضع الطفلة في مهدها..

حقاً أجد لذة في كتابة القصة.. هذه محاولتي الأولى لكنها ليست سيشة..
لقد استخدمت شخصيات حقيقية تحيط بي لأصنع هذه الدراما وهي النصيحة
التي تجدها في كل كتب تعليم فن الرواية.. (شذى) زوجتي وأختها (هيام)
وصدينتهما (هالة).. حتى (حسن) زوج (هالة) لم أتركه..

الحقيقة هي أن (شذى) هي التي أوحت لي بهـذه القصة.. ذات ليلـة مالت برأسها على رأسي وقالت:

"تخيل لو أنني لست (هندي).. لو أنني كاهنة تعمل بـشكل سـري من أجل مودة (بملزبول) إلى الأرض؟.. تخيل أن تكون (ريهام) و(هيام) و(هالـة) كلهن متورطات في القصة؟.. ماذا تقول وماذا تفعل؟"

قلت ضاحكًا:

- أقول إنها قصة رعب ممتازة.."

ـ"وماذا تفعله؟"

ـ"أجرب أن أكتبها.."

هكنا رحت أعمل في هذه القصة على مدى شهرين، وكانت تتابع ما أكتبه ويروق لها دومًا وتضيف الكثير من الأفكار والملاقات.. كانت هي صاحبة فكرة المُور وفكرة (هالة) التي تتناول العشاء في المقابر.. إلا أنه إذ اقتريت من نهاية القصة قالت لي في شرود:

ــ"هناك أشياء يجب أن نتكلم فيها.. أشياء مهمة ."

قلت ضاحكًا:

ـ"ليس الإقلام عن التدخين من فضلك.. ليس هذا وقته.."

مواضيمها الهمة لا تتعدى نصحي بترك التدخين، أو الغيرة من زميلة عمل، أو لومي على معاملتي لخالتها. لهذا لم نفتح الوضوع قط.

يبدو أنها تنوي الليلة أن..

ما هذا الفهرس؟

فهرس يحوي ملفًا مضغوطًا.. وهو مشفر كذلك..

ما الذي تحتفظ به (شذى) سرًا وتخفيـه مني؟.. لست فضوليًا بشكل خاص، لكن ربما ترضيني نظرة واحدة.. ما هي كلمة السريا ترى؟..

هنا ابتسمت ابتسامة خفيفة.. الأمر واضح.. كنا نميش في جو قصة فيها (بعلزيول).. إذن لا تحتاج لذكاء كثير كي تعرف كلمة السر.. إما هذا أو هو

عيد ميلادها أو عيد ميلاد ابنتنا..

كتبت الحروف وأنا أتطلع إلى أن أكون عبقريًا..

بالفعل.. انفتح اللف الضغوط. يا للغباء!..

وسرعان ما رأيت أن هنـاك مجموعـة من العثور.. صور مـاذا؟.. متى التعلقها؟

كانت هناك صور لـ (شذى) ترتدي ثوبًا أحمر طويلاً.. وقد انتثر شعرها على كتفيها.. الغريب أن الثوب كان يكشف أكثر معا يخفي ولم يكن هذا طابع ثيابها الأقرب إلى الاحتشام.. كانت تقف في مكان غريب أقرب لأجواء السينما.. هناك نارً مشتطة وتمثالً عملاقً تشتعل النارُ في فعه..

أعتقد أن هذه كواليس مسرحية ما.. وهي تلعب دور كاهنة وثنية..

كانت تقف جوار ملبح عليه جثة ممزقة غارقة بالدم ⊣الصلصة طبعًا-وترقص..

قمت بتكبير الصورة لأرى الجثة الراقدة.. هذا المثل اللوث بالدم.. هذه الملامم مألوفة لي.. لكن..

إنه أنا..

 أنا لم أشارك قط في صور كهذه.. هل لفقت صورًا لي في هذا الوقف على سبيل الدعاية؟.. إذن هي بارعة جنًا.. ليست اللامح فقط مألوفة لي لكن الوقف كله كذلك..

هناك موقف شبيه بهذار. لكن متى قابلته أو سمعت عنه؟

لا أنكر..

إن الحياة معقدة.. معقدة لدرجة أنك لا تذكر أبنًا متى قابلت هذا الموقف أو ذاك...

(شذى) عائدة من غرفة النوم..

أعتقد أن علاقتنا تسمح لي بأن أتفقد ملفاتها وأن أسألها مباشرة عن هذا الذي رأيته.. إنها زوجتى الحبيبة بعد وقبل كل شيء..

تعالي يا (شذى) واشرحي لي من فضلك.. ما مصدر هذه الصور؟..

أرجو أن تسمحوا لي بالانفراد بها.. لربما كان الأمر مما لا ينبغي لكم سماعه.. لربما كان مما لا تحيون سماعه..

لريما كان..



قصة تكملها أنت

تلك الفتاة الواقفة في غرفة المكتب منحنية على شاشة الكمبيوتر.. منهمكة بشدة ...

(هيام).. لا شك في ذلك.. لقد تجاوزت حدودها بحق.. لكن الأهم هو أنني أخشاها كثيرًا.. انا أول شاب قوي البنية يصيبه كل هذا الهلع من قتاة حسناء تتسلل وحدها لداره ...

السكين الكبيرة التي نقطع بها البطيخ على ماندة الطعام.. اعتصرها بيدي. أتجه نحو الباب واطل اكثر ..

تستدير (هيام) نحوي .. لم تعد (هيام) هي (هيام)..

لقد انتهى كل شيء ..